



TS

10 & 11 AVRIL 2025  
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 1





BIJOUX & MONTRES LIVRES & MANUSCRITS TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

10 & 11 AVRIL 2025  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1



**Expositions publiques :**

**Mercredi 9 avril de 11h à 18h**  
et le matin des ventes de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 01

***Vente à 11h  
et 14h***

Catalogue en ligne

**[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)**

S.A.R.L. / Agrément 2001-014 / R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc / 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)



**EXPERTS :**

• **BIJOUX**

**Drew BATTAGLIA** • 06 26 55 58 65  
Lots 1 à 47, 54 à 79 et 86.



• **CONSULTANT HORLOGERIE**

**Frédéric BOTBOL** • 06 07 02 44 14  
Lots 80 à 85, et 87 à 118.



• **LIVRES**

**Jacques BENELLI** • 06 07 46 56 40  
Lots 173 à 195, 209, 210, et 212 à 227.

• **MANUSCRITS**

**Céline BERTIN** • 06 17 14 54 96  
Lots 196 à 208.



• **DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

**Pierre-Antoine MARTENET** • 06 08 17 28 49  
229 à 318, 320, 324, 326, 327, 364, 409, et 413.

• **HAUTE EPOQUE**

**Benoît BERTRAND** • 06 88 47 62 42  
211, 333, 336 à 338, 340 à 352, 354 à 363, 365 à 369, 371, 374,  
376, 377, 378, 381 à 402, 404, 406 à 408, 410 à 412, 415 à 422,  
428 à 430, 434, 435 à 440, 442, 443, 446, 451, 453 à 456, 458, 459,  
461, 463 à 465, 468 à 472, 484 à 496, 509 à 514, 516 à 522, et 596.

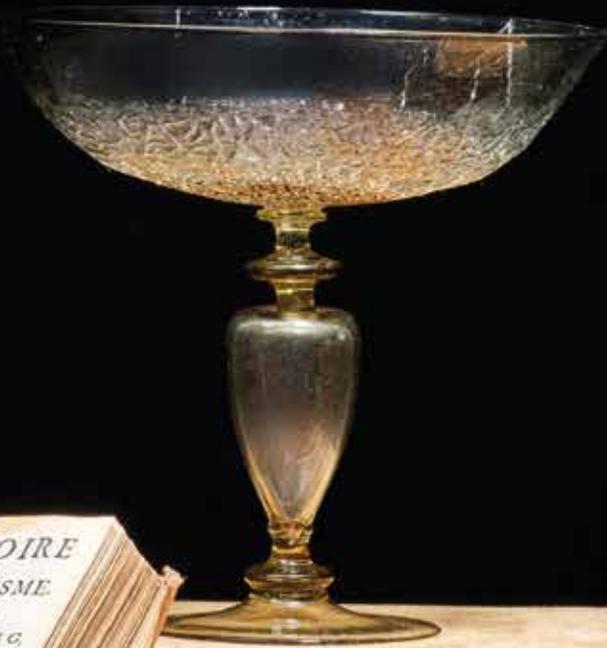
• **TAPISSERIE**

**Franck KASSAPIAN** • 06 58 68 52 26  
48, 49, et 539.

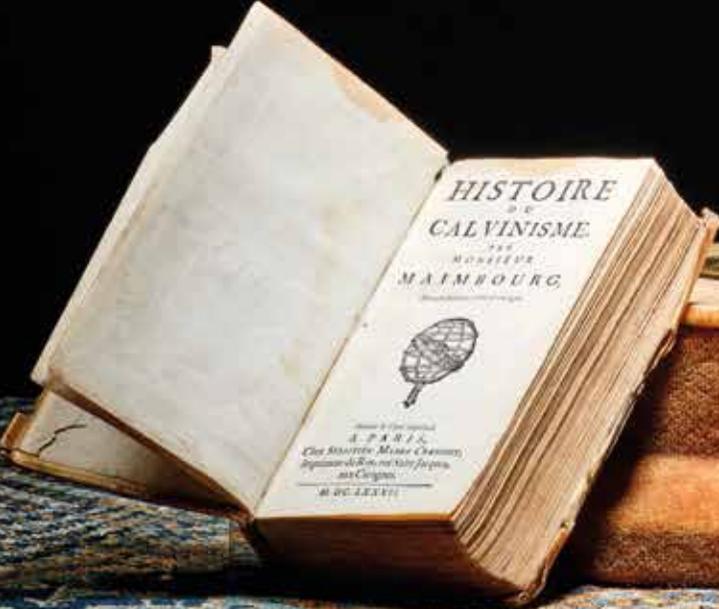


En vente, le Jeudi 10 Avril 2025  
À 11h00 et à 14h00

211



218



222



223

## 1 Collier

en or 14k (585e), composé de volutes végétales rehaussées de perles de semence. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet. On y joint une boucle d'oreille à l'identique. (manques)

Travail indien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut: 46.50 g. Longueur: 40.5 cm.

2 000 / 3 000 €

## 2 Paire de boucles d'oreilles

en or 14k (585e), composé d'un fil à la forme de l'oreille retenant des rangs de perles, les extrémités à décor estampé.

Travail Indien.  
Poids brut: 20.90 g.

200 / 300 €

## 3 Collier ras de cou

composé de plusieurs rangs de perles de semence, centré d'un double motif de forme navette en or 18k (750e) orné de rubis taille poire et calibrés, entouré de diamants brillantés. Il est terminé de barrette en argent (800e) agrémenté de cordons. (égrisures)

Travail indien.  
Poids brut: 66.80 g.

800 / 1 200 €

## 4 Demi-parure

en or 18k (750e), composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles, l'ensemble orné de pièces probablement indienne en serti clos, dans un entourage de volutes alternés de diamants brillantés. Tour de cou maille briquette, fermoir à crochet. (traces d'oxydation)

Poids brut: 64.40 g. l'ensemble. Longueur: 39.5 cm.

2 000 / 3 000 €

## 5 Pendentif croix

en or 18k (750e), orné d'émeraudes rectangulaires à pans coupés et de rubis taille navette et coussin, centré d'un diamant taille ancienne fantaisie, dans un décor de volutes ajourées rehaussées de diamants brillantés. (traces d'oxydation)

Poids brut: 20 g. Dimensions: 7.5 x 4.5 cm.

1 200 / 1 500 €

## 6 Bague serpent

en or 18k (750e), à décor d'enroulements, le corps et la tête ornés de diamants brillantés, les yeux ponctués de petits cabochons de rubis.

Poids brut: 17.80 g. Tour de doigt: 46.

1 000 / 1 500 €

## 7 VAN CLEEF & ARPELS, attribué à

**Broche clip** en or 18k (750e) et platine, sylvant un lion ebouffé, les yeux ornés d'émeraudes, les babines diamantées, le museau rehaussé d'émail noir (petit manque à l'émail et d'un diamant).

Poinçon de maître Pery & Fils.  
Poids brut: 18.30 g. Dim.: 4 x 3.5 cm.

2 000 / 3 000 €

## 8 Bracelet jonc ouvrant

en or 18k (750e), stylisant 3 serpents entrelacés, l'un orné de diamants brillantés aux yeux ponctués de rubis et les 2 autres, à l'inverse. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids brut: 24 g. Dimensions: 5.5 x 4.5 cm.

1 500 / 2 000 €

## 9 Bague bandeau bombée

en or gris 18k (750e), pavée de diamants brillantés, bordée de lignes festonnés.

Poids brut: 17.20 g. Tour de doigt: 56.

800 / 1 200 €

## 10 Bague bombée

en or gris 18k (750e), ornée d'un pavage de diamants brillantés.

Poids brut: 7.80 g. Tour de doigt: 54.

600 / 800 €

## 11 Sceau pendentif

trois tons d'or 18k (750e), décoré de guirlandes fleuries finement ciselées, révélant une plaque de jaspe sanguin non gravée.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut: 20.50 g.

800 / 1 200 €

## 12 Bague duchesse

en or 18k (750e) et argent (800e), ornée de diamants taille ancienne, les extrémités terminées d'une émeraude taille navette et d'un rubis carré coussin en serti griffe (manque 2 pierres). Poinçon E.T.

Poids des diamants principaux: 2 carats environ l'ensemble.

Poids brut: 6 g. Tour de doigt: 49.

1 000 / 1 500 €

## 13 Bague

en or 18k (750e), centrée d'un saphir taille cabochon en serti clos, dans un décor de volutes rehaussées de diamants brillantés (anneau à ressouder).

Poids du saphir: 4.50 carats environ

Poids brut: 9.60 g. Tour de doigt: 50.

2 500 / 3 500 €

## 14 Bague

en or 18k (750e), ornée d'une pierre rose ovale facettée en serti griffe, épaulée de diamants brillantés et taille baguette. (petit accident, manque une pierre)

Poids brut: 5.20 g. Tour de doigt: 51.

150 / 200 €

## 15 Large anneau

en or 18k (750e), décoré de 3 motifs de croix pavés de diamants brillantés.

Poids brut: 19.70 g. Tour de doigt: 54.

800 / 1 000 €

## 16 Paire de boutons de manchettes

en or 18k (750e), de forme étrier à décor de maille gourmette.

Travail français vers 1960. Poinçon PM non identifié.

Poids: 16.80 g.

400 / 600 €

## 17 Paire de boutons de manchette

deux tons d'or 18k (750e), ornés de pastilles décorées de lignes concentriques.

Travail français, vers 1960.

Poids: 8.20 g.

300 / 400 €



6

1

2

2

5

3



### 18 GIANMARIA BUCCELLATI

**Bracelet manchette ouvert** en or 18k (750e) brossé, ponctué de diamants brillantés en serti clos, dans un décor finement ciselé de rosaces et d'étoiles. Il est agrémenté d'une ouverture à charnière. Signé Gianmaria Buccellati Italy.  
Poids brut: 49.30 g. Dimensions: 5 x 5.5 cm. Largeur: 2.5 cm environ  
10 000 / 15 000 €

### 19 Broche plaque

en platine (850e) de forme octogonale à décor géométrique, ornée de diamants taille ancienne dont 2 plus importants sur les côtés en serti perlé.  
Poids des diamants principaux: 1.40 carats environ l'ensemble.  
Vers 1930. Dans son écrin à la forme signée Ecalle - joailliers bijoutiers - 3 faubourg Saint-Honoré - Paris.  
Poids brut: 11.30 g. Dimension: 4.8 x 2.5 cm.  
1 800 / 2 000 €

### 20 Longue chaîne

en or 18k (750e), composée de maillons ovales filigrannés, pas de fermoir.  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids: 45.30 g. Longueur: 80 cm.  
1 800 / 2 500 €

### 21 Lot

en or 18k (750e), composé de 2 bagues, l'une ornée d'une émeraude ovale facettée, l'autre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, l'ensemble rehaussé de diamants brillantés. (manque de matière sur une émeraude)  
Poids brut: 11.50 g. Tour de doigt: 42 et 44.  
300 / 400 €

### 22 Lot

en or 18k (750e), composé d'une paire de boutons de manchette, 3 alliances, une bague chevalière gravée d'une armoirie, une médaille religieuse, un bracelet gourmette et un bouton de col émaillé.  
Poids brut: 38.90 g.  
1 500 / 2 000 €

### 23 Lot

en argent (800e) et métal, composé de 3 broches, l'une stylisant une tête mexicaine, l'autre ornée d'un camée coquille et la dernière retenant une montre de col. (accidents, en l'état)  
Poids brut: 50 g.  
80 / 100 €

*Transmise de père en fils depuis 1921 et située en plein cœur de Mulhouse, la boutique de bijouterie et horlogerie "Au Carillon" a marqué de nombreuses générations, notamment dans les années 80 et 90, où elle était la référence pour les premiers bijoux précieux, les médailles de baptême, les bijoux de communion et les alliances. Après plusieurs décennies de succès, la boutique a fermé ses portes au début des années 2010, suite à la retraite de son propriétaire.*

*Aujourd'hui, un chapitre se clôture avec la vente exceptionnelle de la fin de leur stock (lots 24 à 47).*

### 24 Bracelet jonc ouvrant

en or 18k (750e), décoré d'une frise végétale ciselée, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
Poids brut: 25.70 g. Dimensions: 6.5 x 6 cm.  
800 / 1 000 €

### 25 Bracelet jonc ouvrant

en or 18k (750e), à décor facetté. (déformations)  
Poids brut: 9.20 g. Diamètre: 6.5 cm.  
300 / 400 €

### 26 Bracelet

deux tons d'or 18k (750e), composé de maillons géométriques bombés, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
Travail français vers 1940/50. (petites déformations)  
Poids: 12.70 g. Longueur: 19.5 cm.  
400 / 600 €

### 27 Bague chevalière

en or 14k (585e), ornée d'une intaille sur pâte de verre imitant le lapis-lazuli, gravée d'une armoirie.  
Poids brut: 6.10 g. Tour de doigt: 60.  
150 / 200 €

### 28 Paire de boucles d'oreilles créoles

en or 18k (750e).  
Poids: 0.90 g. Diamètre: 3 cm.  
30 / 50 €

### 29 Collier frange

en or rose 18k (750e), composé de maillons rectangulaires, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet.  
Travail français vers 1960.  
Poids: 29.30 g. Longueur: 42.5 cm.  
1 000 / 1 500 €

### 30 Collier

composé d'un rang de perles de culture d'environ 4.3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18k (750e) surmonté d'une perle de culture plus petite.  
Poids brut: 9.90 g. Longueur: 41.5 cm.  
80 / 120 €

### 31 Collier

en or rose 18k (750e), maille forçat, retenant un motif de cœur, fermoir anneau ressort.  
Poids: 4.40 g. Longueur: 39 cm.  
120 / 150 €

### 32 Sautoir

en or 18k (750e), composé de bâtonnets alternés de perles de culture, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.  
Poids brut: 14.80 g. Longueur: 57 cm.  
400 / 600 €

### 33 Chaîne

en or 18k (750e), maille gourmette, fermoir anneau ressort.  
Poids: 8 g. Longueur: 49.5 cm.

300 / 350 €

### 34 Pendentif

en or 18k (750e), stylisant une cigogne en émail polychrome cloisonné.  
Poids: 0.80 g.

20 / 40 €

### 35 Montre de col

en or 18k (750e), cadran blanc avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, le dos en or 2 tons à décor de frises de lauriers et bouquets végétales.

Travail français, vers 1900.

Poids brut: 14.30 g.

150 / 200 €

### 36 Lot

composé de 27 alliances en or 18k jaune et gris, à décor ciselé. Etat neuf pour la plupart.

Poids: 102.70 g.

2 700 / 3 200 €

### 37 Lot

en or bas titre (333e) composé de 3 alliances et des débris.

Poids: 15.60 g.

200 / 300 €

### 38 Lot

en or 18k (750e) composé de 6 pendentifs stylisant des cœurs, des piments et un petit diamant sous plexiglas.

Poids brut: 2.80 g.

80 / 100 €

### 39 Lot

en or 18k (750e), composé de 2 bagues dont une ornée d'un rubis, d'une boîte de montre de poche et des débris.

Poids brut: 36.50 g.

1 200 / 1 500 €

### 40 Lot

en or 18k (750e), composé de 3 bagues ornées de diamants, dont une pour bébé rehaussée d'une turquoise.

Poids brut: 3.20 g.

60 / 80 €

### 41 Lot

en or 18k (750e), composé de 21 paires de boucles d'oreilles dormeuses, créoles et pendants, à décor divers. Etat neuf pour la plupart.

Poids brut: 18 g environ.

On y joint 3 paires de clous d'oreilles en or 18k et oxyde. Poids brut: 4.70 g.

600 / 800 €

### 42 Lot

en or 18k (750e), composé de 4 bracelets gourmettes centrés de plaque d'identité, l'une gravée.

Poids: 10.30 g.

350 / 400 €

### 43 Lot

en or 18k (750e), composé de 2 breloques, l'une stylisant un tambour avec ses baguettes, l'autre un lapin en cornaline gravée sur une toupie.

Poids: 14.10 g.

350 / 400 €

### 44 Lot

en or 18k (750e), composé de 13 médailles vierges, religieuses, zodiacales et diverses.

Poids brut: 16 g.

500 / 600 €

### 45 Lot

en or 14k (585e), composé de 3 alliances, une montre de col et des débris.

Poids brut: 47.70 g.

1 000 / 1 500 €

### 46 Lot

en argent et métal composé de 18 pendentifs lettres et 24 pendentifs zodiacales. On y joint 4 aimants porte-bonheur pour automobiliste stylisant des signes du Zodiaque.

80 / 100 €

### 47 Lot

en métal composé de bijoux fantaisie.

60 / 80 €

### 48 MATINAFFRE

**Châle Cachemire carré**, tissage cachemire, champ gris perle à décor de semis de petits cabochons en forme de couronnes en nids d'abeilles, lilas, abricot cercles de tons bruns et anthracites

Inde, vers 1870/90

170 x 170 cm. (env)

(Petits trous et quelques oxydations, usures naturelles)

150 / 200 €

### 49 MATINAFFRE

**Important et ancien châle cachemire**, dite Étoile. Champ turquoise à original décor cerné par des rangées de fins branchages à terminaisons de fleurs finement dessinées Viel or sur un contre fond à cartouches fleuris alternés de botehs (symbole de la genèse et fécondité), le motif de la graine à tonalités de rouge brique et de jaune safrané.

Vers 1840/50

320 x 140 cm. (env)

Bon état général

300 / 500 €

### 50 HERMES

*Arcs-en-ciel*

Carré en soie, signé J'Abadie, (petites décolorations en bordure).

90 x 90 cm

80 / 120 €

### 51 HERMES

*Aux champs*

Carré en soie (tâches).

90 x 90 cm

50 / 100 €

### 52 HERMES

*Oiseaux de l'Inde et de l'Himalaya*

Carré en soie (petite tâche en bas à gauche).

90 x 90 cm

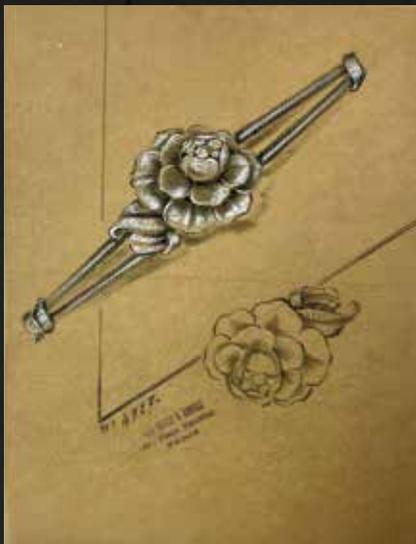
80 / 120 €

### 53 Ensemble de cinq foulards

en soie comprenant

- Pierre CARDIN. 76 x 76 cm
- GUCCI. L'autonome. 84 x 84 cm
- Christian DIOR. Fleurs. 75 x 75 cm (tâches)
- Yves SAINT-LAURENT. 85x 85 cm
- CÉLINE. Foulard de tête. 9 x 138 cm

100 / 120 €



### 54 VAN CLEEF & ARPELS

Lot de 3 dessins préparatoires de différentes versions d'un bracelet maille tubogaz à motif central de fleurs, probablement en platine et diamants, vers 1940/50.

Estampés Van Cleef & Arpels, numérotés.

On joint un dessin préparatoire d'un bracelet maille tubogaz orné d'un double motif de volutes diamantées. Gouache et crayon sur calque.

(quelques pliures et légères déchirures).

250 / 300 €



### 55 VAN CLEEF & ARPELS, attribué à

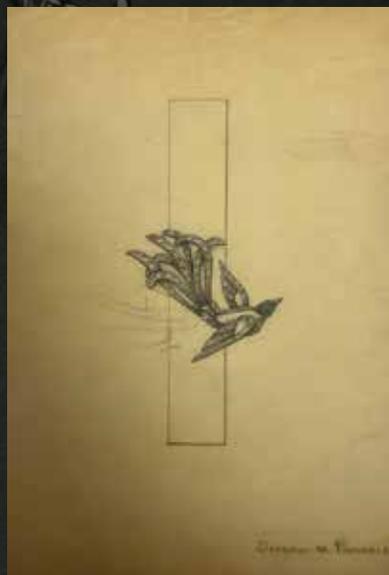
Lot de 4 dessins préparatoires de broches et boucles d'oreilles en rubis calibrés. Vers 1950.

Gouache et crayon sur calques et cartons.

Ces dessins reprennent le motif de pastilles en rubis calibrés réalisés par la maison à partir des années 30.

On retrouve 3 exemples de bijoux similaires représentés dans le livre « Van Cleef & Arpels - l'art de la haute joaillerie », écrit sous la direction d'Evelyne Possémé, p-114 et 115.

400 / 600 €



### 56 VAN CLEEF & ARPELS, attribué à

Lot de 6 dessins préparatoires de broches « oiseaux de paradis ». Vers 1920/30. Gouache et crayons sur calques.

Ces dessins font échos aux broches faisant partie de la collection Patrimoine de la maison Van Cleef & Arpels dont l'un des modèles est représenté dans le livre « Van Cleef & Arpels - l'art de la haute joaillerie », écrit sous la direction d'Evelyne Possémé, p-64. Par ailleurs, ce jeu d'ajouré le corps des oiseaux pour que le fond soit constitué par l'étoffe sur lequel est porté le bijou constitue une innovation brevetée par la maison.

400 / 600 €



### 57 VAN CLEEF & ARPELS, et attribué à

Lot de 2 dessins préparatoires de broches à décor de gerbes florales, probablement en platine, diamants et turquoise, vers 1930/40. Numéroté pour l'un.

Estampillés Van Cleef & Arpels.

On joint 4 dessins préparatoires de broches au décor similaire.

Gouache et crayon sur calque (légères tâches, annotations, numérotations).

200 / 300 €



### 58 VAN CLEEF & ARPELS, de et attribué à

Lot de 7 dessins préparatoires de bracelets articulés probablement en platine et diamants. Vers 1950.

Estampillé Van Cleef & Arpels pour l'un d'entre eux.

Gouache et crayon sur calque.

300 / 500 €

**59 VAN CLEEF & ARPELS,**  
attribué à

Lot de 7 dessins préparatoires de bracelets articulés probablement en platine et diamants. Vers 1950.

Gouache et crayon sur calque. (annotations).

*Ces dessins sont de la même qualité que ceux du lot 16 dont l'un est estampillé Van Cleef & Arpels.*

300 / 500 €



**60 VAN CLEEF & ARPELS,**  
attribué à

Lot de 8 dessins préparatoires de différentes versions de boucles d'oreilles à enroulements, ornées de rubis et de saphirs. Numérotés pour la plupart.

Gouache et crayon sur calque (quelques déchirures et pliures). *Ces dessins nous rappellent les boucles d'oreilles version rubis dessinées par René Sim Lacaze pour une affiche publicitaire et commissionnée pour la Comtesse de Camargo, ainsi qu'une déclinaison en saphirs réalisée pour la princesse de Kapurthala, représentée dans le livre « Van Cleef & Arpels - l'art de la haute joaillerie », écrit sous la direction d'Evelyne Possémé, p-106.*

400 / 600 €



**61 VAN CLEEF & ARPELS,** attribué à

Lot de 5 dessins préparatoires bracelets manchettes, à décor géométrique, émeraudes, diamants. Vers 1930.

Gouache sur calque et rhodoïd.

*Probablement réalisé par Rubel Frères, un bracelet similaire datant de 1928 et exposé par la maison lors de l'Exposition de 1929 au Palais Galliera se trouve actuellement dans leur collection. Notre dessin en version diamant et émeraude nous rappellent celui de Daisy Fellowes, toujours réalisé par Rubel Frères pour Van Cleef & Arpels en 1928. La maison Van Cleef & Arpels a également proposé des déclinaisons de ce bracelet avec les diamants et des rubis.*

600 / 800 €



**62 VAN CLEEF & ARPELS,**  
attribué à

Lot de 2 dessins préparatoires de différentes version d'une broche devant de corsage, à décor de rubans et de pendeloques, émeraudes taillées etc..

Gouache et crayon sur calque.

*Des dessins similaires attribués à la maison Van Cleef & Arpels ont été vendus par l'hôtel des ventes de Monaco le 17/07/2023 sous le lot 7C.*

300 / 500 €



**63 VAN CLEEF & ARPELS,**  
attribué à

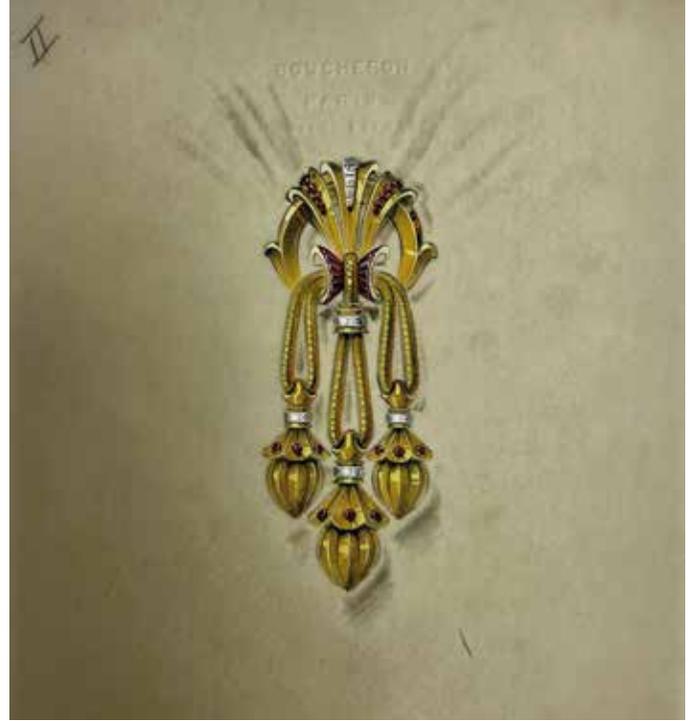
Lot de 8 dessins préparatoires de bijoux de tête probablement en platine et diamants sur profils féminins. Gouache et crayon sur calque. *Ces dessins nous rappellent le travail de Van Cleef and Arpels dans les années 30/40.*

400 / 600 €





**64 VAN CLEEF & ARPELS**, attribué à  
 Dessin préparatoire de 2 broches stylisant une fleur de fuchsia, probablement en rubis, émeraudes et diamants, vers 1925. Gouache sur calque et calque contrecollé sur carton. On retrouve ce bijou dans une publicité Van Cleef & Arpels des années 20, dessinée et signée de René Sim Lacaze.  
 200 / 250 €



**65 BOUCHERON et VAN CLEEF & ARPELS**, attribué à  
 Lot de 5 dessins préparatoires de bracelets tubogaz et broche clip à décor de gerbes et pendeloques. Estampillé Boucheron Paris pour l'un. Gouache et crayon sur calque. (quelques pliures). Des dessins similaires attribués à la maison Van Cleef & Arpels ont été vendus par l'hôtel des ventes de Monaco le 17/07/2023 sous le lot 7C.  
 100 / 150 €



**66 BOUCHERON et VAN CLEEF & ARPELS**, attribué à  
 Dessin préparatoire de broche clip en or, stylisant une gerbe enrubannée, vers 1940/50. Estampillé Boucheron Paris. On joint 5 dessins préparatoires de broche à décor de gerbes et de plumes rehaussées de calibrés de saphirs et rubis. Gouache et crayon sur calque. (légères ondulations) Un bijou en or, pierres de lune cabochons et rubis similaire à l'un de nos dessins se trouve dans le livre « Van Cleef & Arpels - l'art de la haute joaillerie », écrit sous la direction d'Evelyne Possémé, p-127  
 150 / 200 €



**67 BOUCHERON**  
 Dessin préparatoire de broche clip en forme de bouquet orné de cabochons de saphirs et de rubis, vers 1940/50. Estampillé Boucheron Paris, annotation et initiales PR. On joint 2 dessins préparatoires de broches à motif d'enroulements, probablement en citrine et perles. Gouache et crayon sur calque. (pliures et déchirures).  
 150 / 200 €



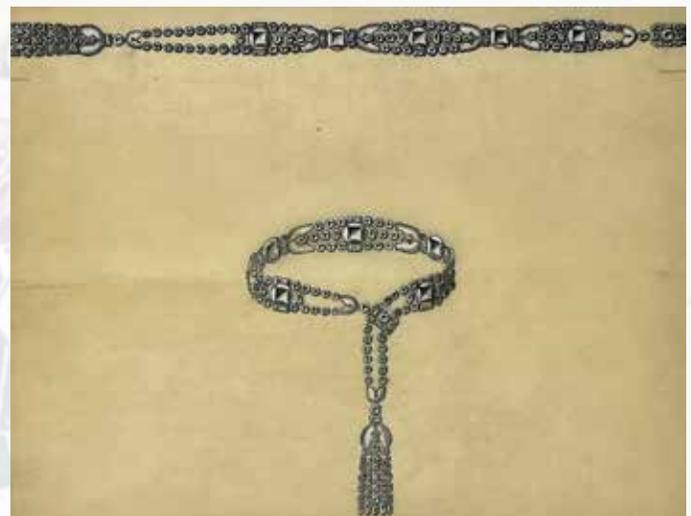
**68 BOUCHERON**, et attribué à René Sim Lacaze  
 Dessin préparatoire d'un bracelet probablement en platine et diamants, vers 1930/40. Estampillé Boucheron Paris.  
 On joint 4 dessins préparatoires de broches au décor et à la qualité similaire.  
 Gouache sur calque. (légères pliures, annotations)  
 Ces dessins font échos à ceux déjà publiés par René Sim Lacaze en 1925.  
 200 / 300 €



**69 VEVER**  
 Lot de 2 dessins préparatoires de différentes versions d'un important devant de corsage, en platine ou or gris, diamants et émeraudes, vers 1925.  
 Gouache sur rhodoïd. (ondulations et légères déchirures).  
 On joint une photographie du bijou réalisé. (décolorations et pliures).  
 Ce bijou fut présenté par le joaillier à l'Exposition Universelle de Paris en 1925 et reçu notamment un Grand Prix.  
 Cet événement majeur a marqué un tournant dans la popularisation du style Art Déco à l'échelle mondiale. Le salon fête cette année son centenaire.  
 300 / 400 €



**70 RUBEL FRERES**, attribué à  
 Lot de 3 dessins de broches plaque et une broche fleur, rubis suiffés et calibrés, diamants. Vers 1920/30.  
 Gouache sur rhodoïd.  
 Ces dessins font échos à d'autres calques estampés Rubel Frères tant par la qualité que par le dessin proposé. L'utilisation des rubis suiffés ou celle du « serti mystérieux » nous questionnent sur le destinataire de ces dessins. Bien que l'atelier travaillât en grande partie pour la maison Van Cleef & Arpels, il a aussi produit pour des maisons comme Lacloue. Les 2 broches plaques nous rappellent celle représentée dans le livre « Lacloue joailliers » par Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, p-109.  
 300 / 500 €



**71 RUBEL FRERES**, et attribué à  
 Lot de 6 dessins préparatoires de collier cravate, probablement en platine, diamants et émeraudes, vers 1920/30.  
 L'un estampé Rubel Frères.  
 Gouache sur calque et rhodoïd. (annotations, légères tâches).  
 On y joint un dessin similaire en format A3 sur calque.  
 On peut voir des bijoux similaires dans le livre « Van Cleef & Arpels - l'art de la haute joaillerie », écrit sous la direction d'Evelyne Possémé, p-63.  
 Une déclinaison du bijou avec des émeraudes se trouve également dans la collection Patrimoine de la maison Van Cleef and Arpels.  
 600 / 800 €

## 72 RUBEL FRERES

Lot de 6 dessins préparatoires de bracelets lignes et bracelets articulés, probablement en platine, calibrés de saphirs et émeraudes, vers 1930/40.

Estampés Rubel Frères.

Gouache et crayon sur rhodoïd (inscriptions).

300 / 500 €

## 74 Lot de 4 dessins préparatoires

de broche, motifs floral et enroulements 2 tons d'or

Gouache et crayon sur calque.

*Ces dessins nous rappellent le travail de Van Cleef and Arpels dans les années 40.*

100 / 150 €

## 76 Lot de 5 dessins préparatoires

de broches à décor floral, en or, calibrés de saphirs et de rubis en serti mystérieux et diamants, vers 1940/50.

Gouache et crayon sur papier cartonné beige et gris. (légères pliures sur un dessin).

*Ces dessins nous rappellent certaines créations de la maison Van Cleef and Arpels qui s'est notamment illustré par sa technique innovante de « Serti Mystérieux ».*

100 / 150 €

## 78 Lot d'une dizaine dessins préparatoires

de pendentifs/breloques à thème marin. Vers 1920/30.

Numérotés. Certains avec annotations.

*Ces dessins pourraient être le reflet du partenariat artistique entre Renée Puissant, alors directrice artistique de la Maison Van Cleef & Arpels et celle du dessinateur René Sim Lacaze.*

*L'un des dessins de la série sur le thème de la chance est signé Renée Puissant et des dessins similaires avec sa signature sont reproduit dans le livre « La Collection Van Cleef & Arpels, de 1906 à 1953 ». On retrouvera par ailleurs la même écriture concernant les annotations.*

300 / 400 €

## 73 Dessin préparatoire

d'une broche clip en forme de pomme de pin en or rehaussée de diamants et saphirs, vers 1930. Annoté et numéroté.

Gouache et crayon sur calque.

*Le thème de la pomme de pin se retrouve chez plusieurs joailliers.*

*Fulco di Verdura en a fait une broche très similaire à notre dessin, David Webb aussi mais on peut également retrouver ce motif dans les créations des années 50 de Van Cleef and Arpels.*

150 / 200 €

## 75 Lot de 5 dessins préparatoires

de broches diamants et perles

Gouache et crayon sur calque. Vers 1930.

80 / 120 €

## 77 Lot de 4 dessins préparatoires

de bracelets articulés, probablement en platine, diamants et émeraudes, vers 1920/30.

Gouache sur calque. (légères ondulations).

150 / 200 €

## 79 Lot d'une dizaine dessins préparatoires

de pendentifs/breloques à thème chance. Vers 1920/30.

Numérotés. Certains avec annotations.

*Ces dessins pourraient être le reflet du partenariat artistique entre Renée Puissant, alors directrice artistique de la Maison Van Cleef & Arpels et celle du dessinateur René Sim Lacaze.*

*On retrouve dans la collection de la maison Van Cleef, des breloques similaires stylisant un carré d'As ou bien un trèfle à 4 feuilles.*

*L'un des dessins est signé Renée Puissant et des dessins similaires avec sa signature sont reproduit dans le livre « La Collection Van Cleef & Arpels, de 1906 à 1953 ».*

300 / 400 €

72



75

73



74



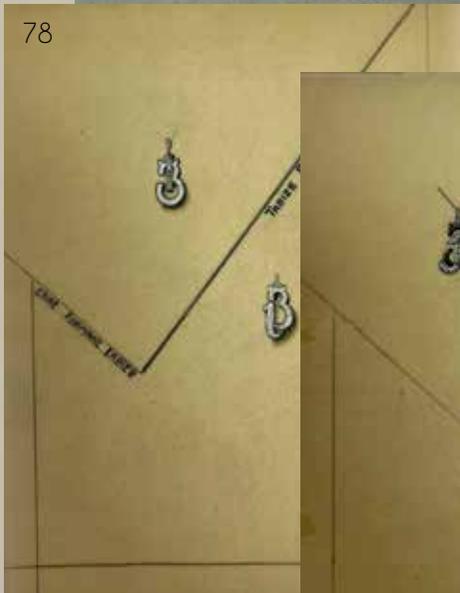
77



76



78



N° 17814



N° 1877



N° 17855

79

81



**80 PORSCHE** Design, « Maverick » vers 1980.

**Chronographe** en acier et PVD de style militaire, cadran noir, 3 compteurs, trotteuse permanente, affichage 24h, totalisateur 12h à 6h et 60mn par aiguille centrale, jour et mois en fenêtres à 3h. Aiguilles et index lumineux, remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante. Rendu célèbre par Tom Cruise dans le film « Top Gun ».

Diam: 40 mm

1 000 / 1 500 €

**81 ANONYME**, chiffré MP, vers 1950.

**Beau chronographe astronomique vintage** en or, boîtier massif, anses facettées. Cadran argent, chiffres arabes stylisés, 3 compteurs, trotteuse permanente, totalisateurs 30mn et 12h, affichage jour et mois en fenêtres, date par aiguille fièche et phase de lune à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre base Valjoux 88.

Diam: 38 mm Poids brut: 58,29 g

1 500 / 2 500 €

**82 BOUCHERON**, Reflet, n°908247.

**Montre de dame rectangulaire** en or, boîtier orné de cabochons de pierre verte en serti clos à 6h et à midi, cadran or muet, fermoir coulissant, mouvement à quartz.

Dim: 30 x 20 mm Poids brut: 28,62 g

900 / 1 300 €

**83 ROLEX**, Oyster-date, réf 6916 n° 5446166, vers 1978.

**Montre de dame** en or et acier, cadran champagne, index appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet d'origine à boucle déployante(détendu). Remontage automatique.

Diam: 26 mm Poids brut: 47,46 g

1 000 / 1 200 €

**84 ROLEX**, réf.1398, n°1096, vers 1920.

**Rare montre** en or 21 carats de forme tonneau, anses fixes, cadran repeint, mouvement mécanique à remontage manuel protégé par son cache-poussière. Manquent verre et aiguilles. À restaurer.

Dim: 35 x 28 mm Poids brut: 19,17 g

500 / 1 000 €

On y joint une petite montre de dame en or 14 carats. Poids brut: 13,75g. Et un boîtier de montre Omega en or 14 carats. Poids brut: 4,4g

## MONTRES

82



88



**85 ROLEX**, réf. 6050, n°688340, vers 1949.

**Montre** en acier de type « bubble-back », cadran d'origine argent, aiguilles et chiffres arabes lumineux, trotteuse centrale. Remontage automatique. Manque tube et couronne, à restaurer.

Diam: 30 mm

500 / 1 000 €

**86 ROLEX**, Oyster Perpetual Datejust

**Montre bracelet** en acier, cadran argenté, index bâtons en appliques argentées, billes lumineuses tritium, aiguilles bâtons argentées, date à trois heures agrandie par cyclope sur le verre. Entre les cornes référence 1603, numéro de série 1300769. Fond de boîtier en acier signé Rolex. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex. Bracelet de type Jubilé en acier, code 3 65, pièces de bout 55. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Montre très accidentée, boîtier endommagé par la corrosion, drageoir du fond de boîtier rongé, tube partiellement absent, bracelet à nettoyer.

Vers 1966

Diamètre 36 mm

300 / 500 €

**87 OMEGA**, vers 1930.

**Montre rectangulaire** en acier, cadran argent 2 tons patiné, trotteuse à 6h, remontage manuel.

Dim: 37 x 18 mm

150 / 300 €

**88 OMEGA**, De Ville, n°57384064, vers 2000.

**Montre ronde** en acier, cadran argent guilloché au centre, index et chiffres romains appliqués, minuterie et guichet dateur, trotteuse centrale. Remontage automatique.

Diam: 35 mm

400 / 600 €

**89 OMEGA**, Century, n°2768754, vers 1950.

**Montre ronde** en métal plaqué or pour le marché américain, cadran d'origine noir dit « cross-hair » guilloché, index appliqués et trotteuse à 6h. Remontage manuel calibre 266. Boîtier non signé.

Diam: 32 mm

150 / 250 €

91



**90 OMEGA**, réf. 2390/6, vers 1950.

**Montre ronde** en acier, cadran argent patiné, chiffres arabes appliqués et trotteuse à 6h. Remontage manuel calibre 30T2.

Diam: 32 mm

150 / 250 €

**91 JAEGER-LECOULTRE**, n°19826, vers 1935.

**Belle montre rectangulaire curvex** en acier, boîtier 2 corps dit « étanche », cadran noir, aiguilles et index lumineux, trotteuse à 6h, remontage manuel.

Dim: 37 x 22 mm

600 / 800 €

**92 JAEGER-LECOULTRE**, n°91886, vers 1950.

**Montre rectangulaire** en or, boîtier vissé, anses stylisées, cadran argent, chiffres arabes peints et index flèches appliqués, minuterie et trotteuse à 6h. Remontage manuel.

Dim: 35 x 25 mm Poids brut: 28,84 g

500 / 1 000 €

**93 JAEGER-LECOULTRE**, n°634460, vers 1940.

**Montre ronde** en acier midsize, cadran crème, chiffres arabes appliqués et aiguilles glaive. Remontage manuel.

Diam: 30 mm

250 / 400 €

**94 JAEGER-LECOULTRE**, n°102981, vers 1950.

**Montre ronde** en or midsize, anses stylisées, cadran argent, chiffres arabes appliqués et aiguilles glaive, remontage manuel. Poinçon E.J.

Diam: 28 mm Poids brut: 39 g

300 / 500 €

**95 JAEGER-LECOULTRE**, n°368339, vers 1950.

**Montre carrée** en acier, anses stylisées, cadran argent restauré, trotteuse à 6h. Remontage manuel.

Dim: 25 x 25 mm

200 / 400 €



97



**96 JAEGER-LECOULTRE**, n°490538, vers 1940.

**Montre ronde** en acier, manque une anse, mouvement mécanique tournant, à restaurer.

Diam: 30 mm

50 / 150 €

**97 LONGINES**, mvt. n°7654393, vers 1950.

**Montre rectangulaire** en or, anses stylisées, cadran blanc restauré, index appliqués et trotteuse à 6h. Remontage manuel. Boite française non signée.

Dim: 35 x 25 mm Poids brut: 43,6 g

400 / 600 €

**98 LONGINES**, grand prix Paris 1889.

**Belle montre de poche savonnette** en argent niellé décorée de scènes hippiques sur les 2 faces, cadran émail, chiffres arabes, aiguilles poire et trotteuse à 6h. Remontage manuel. Joint une montre de poche métal en mauvais état.

Diam: 52 mm Poids brut: 117,46 g

300 / 500 €

**99 LONGINES**, vers 1930.

**Belle montre de poche** en métal, boîtier monobloc et ouverture par la lunette vissée, cadran émail, chiffres arabes, aiguilles poire et trotteuse à 6h. Mouvement mécanique protégé par son cache-poussière à remontage manuel.

Diam: 58 mm

50 / 150 €

**100 ZENITH**, n°163D682, vers 1960.

**Montre carrée** en plaqué or et fond acier, cadran patiné, index bâtons appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur, remontage automatique.

Dim: 30 x 30 mm

150 / 250 €

**101 ZENITH**, n°305..., vers 1915.

**Montre de forme tonneau** en argent, anses fixes, cadran émail, aiguilles et chiffres arabes lumineux, remontage manuel. Boîtier non signé.

Diam: 30 mm Poids brut: 48 g

80 / 150 €

### 102 Lot de 2 ZENITH

- Montre ronde, n°768954, vers 1950, en or, cadran argent, index bâtons appliqués et trotteuse à 6h. Remontage manuel. Dédicace au dos.  
- Montre ronde en métal plaqué or, cadran bicolore oxydé, chiffres arabes radiants et trotteuse à 6h. Boîtier non signé. Remontage manuel. Diam: 34mm Poids brut: 47g

250 / 500 €

### 103 ETERNAMATIC KONTIKI, vers 1965.

**Belle montre vintage** en acier, anses stylisées, cadran argent rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique.

Diam: 36 mm

200 / 300 €

### 104 Lot de 2 montres vintage des années 50

en acier et métal doré, l'une Zenith à fond vissé, l'autre anonyme, à 2 aiguilles et trotteuses centrales. Remontages manuels.

Diam: 35 mm

100 / 200 €

### 105 SEIKO 5.

**Montre ronde** en acier anodisé, fond transparent vissé, cadran noir, affichage jour et date en fenêtre à 3h, trotteuse centrale, remontage automatique.

Diam: 37 mm

50 / 100 €

### 106 SEIKO, lot de 2 montres de plongée de 40mm de diamètre

- Diver's 200m, n°590770.

**Massive montre de plongée** en acier, cadran noir, lunette tournante graduée, affichage jour et date en fenêtre à 3h, trotteuse centrale, remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante.

- Diver' 200m Kinetic, n°850511.

50 / 150 €

### 107 Lot de 3 montres

en métal plaqué or pour le marché américain :

- OMEGA ronde, vers 1950, cadran argent restauré index appliqués et trotteuse à 6h. Remontage manuel calibre 266.

- LONGINES, vers 1930, rectangulaire Art Déco, cadran argent, chiffres arabes émaillés, remontage manuel.

- ELLIS BROS., de forme tonneau, cadran patiné, aiguilles et chiffres arabes lumineux, trotteuse à 6h. Remontage manuel.

150 / 350 €

### 108 Lot de 5 montres en plaqué or

- JAEGER de dame à quartz.

- TISSOT Camping mécanique à trotteuse centrale.

- ZENITH mécanique.

- LINCOLN chronographe mécanique.

- LONGINES tonneau mécanique.

100 / 300 €

### 109 WALTHAM, n°180677, vers 1910.

**Montre de col savonnette** en or, cadran émail, chiffres romains radiants, trotteuse à 6h, aiguilles poire acier bleui. Remontage manuel.

Diam: 35 mm Poids brut: 42,3 g

250 / 500 €

### 110 HUGUENIN et fils, n°586520, brevet Longines, vers 1900.

**Montre de poche savonnette** en argent doré, boîtier entièrement ciselé et décoré d'un aigle sur une face et chiffré RA sur l'autre. Cadran argent, chiffres romains radiants, trotteuse à 6h, aiguilles poire acier bleui. Intéressant mouvement à remontage manuel à clé. Joint une montre savonnette métal doré signée Helmet.

Diam: 55 mm Poids brut: 150,6 g

300 / 600 €

### 111 CENSOR, n°481186, vers 1930.

**Montre de poche face ouverte** en or, boîtier entièrement ciselé et décoré, cadran champagne radiant, chiffres arabes, trotteuse à 6h, aiguilles poire acier bleui. Remontage manuel. Accompagné d'une chaîne métal, dans un écrin Movado.

Diam: 48 mm Poids brut: 45,3 g

400 / 800 €

### 112 VAUCHEZ, à Paris, XVIII<sup>ème</sup>.

**Montre de poche** en or à clé, fels au cadran, accident et manques.

Diam: 43mm Poids brut: 57,84 g

500 / 800 €

### 113 MIRAT, à Coulommier, XVIII<sup>ème</sup>.

**Montre de poche** en argent, cadran émail, chiffres arabes, aiguilles stylisées, remontage manuel à clé.

Diam: 50 mm Poids brut: 98,5 g

100 / 200 €

### 114 J.ROTHSCHILD et HAMPDEN Watch, vers 1920.

**Lot de 2 montres de poche** en métal argenté, cadrans émail, chiffres romains radiants, aiguilles poire et trotteuse à 6h. Remontages manuels.

Diam: 58 et 55 mm

100 / 200 €

### 115 Lot de 4 montres de poche américaines

en métal dont 2 à fonds vissés à décor de trains gravés.

Remontages manuels.

200 / 600 €

### 116 Lot horloger

Montre Poiray « Ma Première » bicolore, pièces, verres, boîtiers, mouvements Zenith, Omega...

250 / 500 €

### 117 Lot horloger, LONGINES années 50/60.

Deux montres complètes, mouvements et cadrans divers. À restaurer.

150 / 300 €

### 118 Lot horloger

1 montre de plongée automatique et 3 montres métal à quartz.

50 / 100 €

# ARGENTERIE & MÉTAL ARGENTÉ



## 119 Émile PUIFORCAT

Suite de trois pièces de table comprenant une fourchette, une cuillère et un couteau en argent poinçon minerve à décor ajouré de fleurs. Modèle du dessin du couvert Royal imaginé par l'orfèvre Nicolas Cornu.

Poids couverts : 219g Poids couteau : 113g  
Poids total : 332g

600 / 800 €

## 120 Partie de ménagère

en argent poinçon minerve. Poinçon Orfèvre Henri Soufflot et Cie. Comprenant :

- dix-huit couverts. Poids : 2810,61g
  - dix-sept petites cuillers. Poids : 396,48g
  - dix-huit couverts à dessert. Poids : 1 640,84g
- Poids total : 4 847,93g

2 000 / 3 000 €

## 121 Ménagère

en argent poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre BL, modèle filet monogrammé BH circa 1930, comprenant :

- 11 petites cuillères
- 12 fourchettes à dessert
- 11 couverts à entremets (12 fourchettes et 11 cuillères)
- 12 couverts et 5 fourchettes
- 12 couverts à poisson
- pièce de service à poisson
- 17 couteaux à fromage
- 17 couteaux de table

Dans son coffret de transport.

Poids : 5 814,38g Poids brut : 2 459,01g  
Poids brut total : 11 273,39g

2 000 / 3 000 €

## 122 Partie de ménagère

en argent poinçon vieillard, modèle filet gravée d'armoiries comtales comprenant 24 couverts et deux cuillères à ragout.

Poinçon orfèvre : BC  
Poids : 2 365,96g

1 000 / 1 200 €

## 123 Partie de ménagère

en argent poinçon minerve gravée des armoiries comtales.

Poinçon orfèvre : J. VEYRIER.

Comprenant :

- douze petites cuillères : poids 283,31g
- deux saupoudreuses. Poids : 132,32g
- douze couverts Poids : 2030,50g

Poids total : 2 446,13g

1 000 / 1 200 €

## 124 Dix-huit couverts

en argent poinçon minerve, modèle coquille. Gravée d'armoiries l'alliance comtales

Poinçon orfèvre : AC

Poids : 2042,99g

Joint : trente-cinq couteaux en argent poinçon minerve (dont dix-huit couteaux lames argent) Poids brut : 1 911,52g

Poids brut total : 3 954,98 g

800 / 1 000 €

## 125 Suite de douze couverts

en argent poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre : PQ- Famille QUEILLE

Poids : 1126,54g

500 / 700 €

## 126 Suite de douze fourchettes à dessert

en argent poinçon minerve.

Poinçon d'orfèvre : PQ - Famille QUEILLE

Poids : 283,96g

100 / 150 €

## 127 Douze petites cuillères

en argent poinçon minerve gravées d'une couronne comtale.

Poinçon d'orfèvre : H&C : HENIN & Cie.

Dans leur écrin d'origine.

Poids : 190,92g

80 / 120 €

## 128 Suite de neuf couverts

en argent poinçon vieillard, modèle filet monogrammé NY

Poids : 1441,85g

500 / 700 €

## 129 Suite de quatre couverts

en argent XVIIIe siècle

Poids : 631,02g

400 / 600 €

## 130 Suite de quatre couverts

en argent poinçon minerve monogrammé. Dans un écrin.

Poids : 716,11g

200 / 300 €

## 131 Cuillère à ragout

en argent XVIIIe siècle

Poids : 140,88g

100 / 120 €

### 132 Deux cuillères à ragout

en argent XVIIIe siècle gravées d'armoiries comtales.

Poids : 291,53g

150 / 200 €

### 133 Louche

en argent poinçon minerve.

Poinçon orfèvre : J. VEYRIER.

Poids brut : 277,71g

80 / 120 €

### 134 Pelle à poisson

en argent à poinçon au premier coq, gravée d'un poisson.

Manche en bois noirci.

Poids brut : 117,77g

50 / 100 €

### 135 LAPAR, Paris

Trois pièces de service comprenant une verseuse, un pot à lait et sucrier en argent poinçon minerve aux armes comtales. Dans son écrin d'origine marqué d'une couronne comtale.

Poids total : 739,28g

(Manque l'anse à la verseuse)

400 / 600 €

### 136 Pièce de service

en vermeil et argent fourré à décor fleuri.

Poids brut : 266,40g.

50 / 100 €

### 137 Ensemble

de trois cuillères et cinq fourchettes en argent poinçon vieillard modèle uni plat. Poinçon orfèvre : KD

Poids : 606,23g

200 / 300 €



### 138 Ensemble

de trois cuillers et deux fourchettes en argent poinçon minerve uniplat.

Poids : 380,79g

Joint : Couverts en argent poinçon minerve modèle filet. Poids : 115,29g

Poids total : 496,08g

150 / 200 €

### 139 Ensemble

de douze fourchettes et quatre cuillers modèle filet coquille en argent poinçon minerve.

Poids : 1423,36g

500 / 700 €

### 140 Ensemble

de cinq fourchettes et une cuiller en argent 800e modèle filet coquille.

Poids : 522,74g

150 / 200 €

### 141 Ensemble

en argent comprenant : une louche poinçon vieillard, saupoudreuse poinçon minerve, six fourchettes à dessert poinçon minerve, deux couverts à salade poinçon minerve et une cuillère en argent poinçon minerve.

Poids : 673,27g

200 / 300 €

### 142 Ensemble

en argent comprenant : une louche en argent poinçon minerve, cuillère à sauce en argent poinçon minerve, couverts de baptême en argent poinçon minerve, une petite cuillère poinçon minerve, une petite cuillère poinçon au coq, petite cuillère en argent poinçon au deuxième coq.

Poids : 380,32g

100 / 150 €

### 143 Long plat

en argent poinçon minerve, gravé d'armoiries comtales.

L. 56,5 cm Poids : 2501,08g

1 200 / 1 500 €

### 144 Grand plat

en argent, poinçon minerve gravé des armoiries comtales.

Diam. 31 cm Poids : 791,83g

300 / 500 €

### 145 Grand plat

en argent poinçon minerve.

L. 40 cm Poids : 931,14g

Joint : Tasse et sous tasse en argent poinçon minerve à décor godronné. Poids : 333,86g

Poids total : 1265g

600 / 800 €

### 146 Plat rond

en argent poinçon minerve. Marly à décor feuillagé.

Diam. 30 cm Poids : 870,44g

400 / 600 €



### 147 Plat rond

en argent poinçon au premier coq gravé des armoires comtales.  
Diam. 21 cm Poids : 276,50g

120 / 150 €

### 148 Deux grands bols

en argent poinçon minerve.  
Poids : 948,37g

400 / 600 €

### 149 Confiturier couvert

en verre à monture en argent ajouré à décor de rinceaux et feuillage. Base carré surmonté de quatre dauphins. Celui-ci présente une suite de douze cuillères en vermeil à décor fleuri. Le couvercle orné d'une prise en forme grenade éclatée.  
H. 28,5 cm Poids : 665,23g

300 / 400 €

### 150 Verveuse tripode

en argent poinçon minerve. Anse en bois noirci.  
Poids brut : 457g

150 / 200 €

### 151 Verveuse tripode

en argent poinçon au vieillard à décor de feuillagé et de coquille.  
Anse latérale en bois noirci.  
H. 22 cm Poids brut : 599,79g

200 / 300 €

### 152 Verveuse torse

en argent poinçon minerve, quatre timbales et un rond de serviette poinçon minerve.

Poids : 494,13g

200 / 300 €

### 153 Verveuse

en argent poinçon minerve, bec à tête d'oiseau.  
Époque Empire.

Poids brut : 397,30 g

120 / 150 €

### 154 GALLIA

Deux salières art déco en forme de singe et oiseau. Dans son écrin d'origine. Joint une panière à décor d'oiseaux.

80 / 120 €

### 155 E. TABURET

Suite de six salerons en verre bleu monté argent poinçon minerve, avec leurs petites cuillères.

Dans leur écrin d'origine marqué d'une couronne comtale.

Poids brut : 375,35g

150 / 200 €

### 156 Suite de quatre salerons

montés argent poinçon minerve, deux saucières en argent anglais,

moutardier en argent poinçon minerve ajouré à décor de putti.

Poids brut : 678,01g

100 / 120 €

159

**157 Ensemble**

de deux salerons et un moutardier en argent poinçon minerve.  
H. 11,5 cm L. 15 cm et H. 7 cm Poids : 382,74g

100 / 150 €

**158 Paire de saupoudreuses**

en verre gravé, montées argent poinçon minerve.  
Poids brut : 247,91g.

100 / 120 €

**159 Miroir à poser**

en argent à décor de massacre de cerf, feuille de chêne, orné d'une couronne en son sommet. Signé JH. Werner Berlin.

Au dos poème monogrammé et daté 1-12-1901

H. 25 cm Poids : 701g

800 / 1 000 €

**160 Louis Aucoc AÎNÉ (1929-1914)**

**Nécessaire de toilette** en cristal et en vermeil gravé et ajouré, nécessaire à angle. Dans son écrin de transport en camphrier, garni de laiton signé.

Début XIXe siècle

Poids : 298g

1 000 / 1 200 €

**161 Nécessaire de toilette**

en métal et deux facon montés argent poinçon minerve.

Dans sa valise de transport.

Poids brut : 203 g

300 / 500 €

**162 Rafrachissoir**

en verre monture en métal argenté à décor de tête de béliers.  
H. 23 cm

200 / 300 €

**163 Rafrachissoir**

en métal argenté à décor de tête de boucs.  
H. 22 cm

(Petites dessoudures)

150 / 200 €

**164 Service à thé et café**

en métal argenté comprenant deux verseuses un pot à lait et un sucrier

100 / 150 €

**165 ERQUIS**

**Service à thé et café** en métal argenté comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre.

Anses en bois noirci.

150 / 200 €

**166 Ensemble**

en métal argenté comprenant trois verseuses, un sucrier et un pot à lait. (Accident)

120 / 150 €



### 167 Ensemble

en métal argenté comprenant deux verseuses

80 / 120 €

### 168 Ensemble

en métal argenté comprenant une verseuse à motif fleuri (accident)  
et une verseuse à pans

100 / 150 €

### 169 Ensemble en métal argenté comprenant :

- 1 verseuse James R. KEENAN
- 1 verseuse coquille anse bois noirci
- 1 verseuse quadripode

100 / 150 €

### 170 Ensemble

en métal argenté comprenant quatre verseuses à décor gravés.

120 / 150 €

### 171 Suite de huit chauffes cuillère

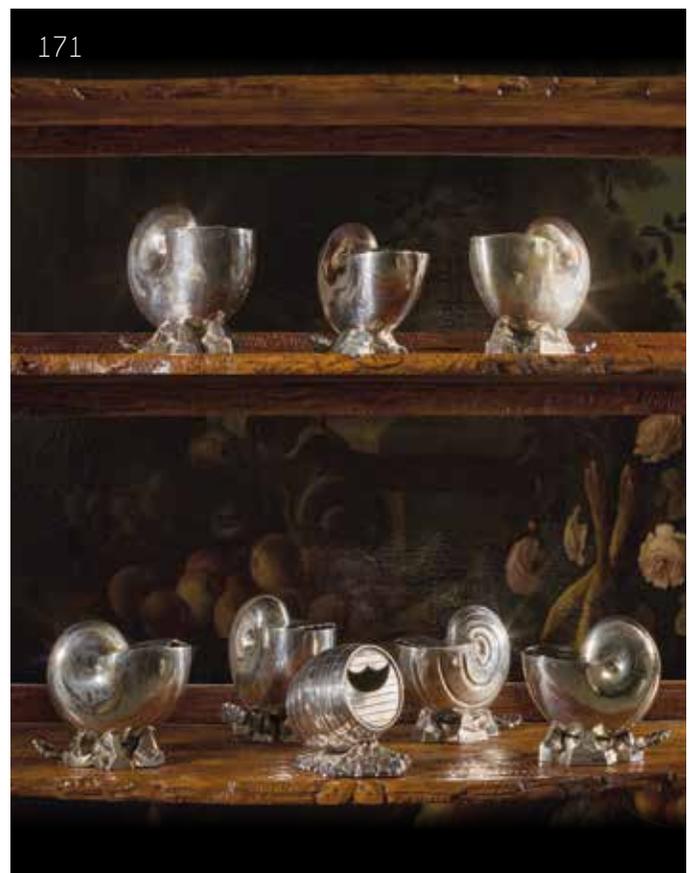
en métal argenté en forme de nautilus et un en forme de tonneau.  
Angleterre, XXe siècle

800 / 1 200 €

### 172 Christian DIOR

Paire de timbales en métal argenté gravées Margareth et Patrice.  
H. 10,5 cm.

50 / 100 €



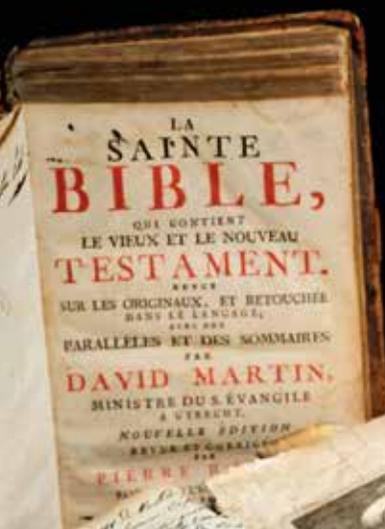
LIVRES & MANUSCRITS

221

224

225

217



227



**173 Jacques ABBADIE, *Défense de la Nation Britannique.***

La Haye, Abraham de Hondt, 1693.

Édition originale de cet ouvrage de Jacques Abbadie, écrivain huguenot, qui défend la légitimité de la Glorieuse Révolution d'Angleterre (1688) et répond aux critiques adressées aux réfugiés protestants français. Format in-12, reliure en plein vélin rigide d'époque, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge et ornements dorés. Page de titre ornée d'un fleuron gravé. Bon état général malgré quelques marques du temps sur le vélin.

50 / 60 €

**174 Jean BODIN, *Les Six Livres de la République.***

Jacques du Puys, Paris, 1583.

Un volume in-8, relié en vélin d'époque.

Édition originale du traité politique fondamental où Jean Bodin développe la notion de souveraineté et explore les principes du gouvernement. Un texte influent pour la philosophie politique moderne. Reliure usée avec salissures, trous de vers et rousseurs éparses sans altération du texte.

80 / 120 €

**175 Jacques-Bénigne BOSSUET, *Discours sur l'Histoire Universelle suivi de la Continuation de l'Histoire Universelle.***

Londres, David Mortier, 1706. Édition rare de cette œuvre majeure où Bossuet développe une vision providentialiste de l'histoire, couvrant la création du monde jusqu'à Charlemagne, suivie d'une continuation allant de l'an 800 à 1700. Format in-12, deux volumes reliés en parchemin d'époque. Chaque volume s'ouvre sur une belle gravure en frontispice. Reliure en bon état avec une belle patine, malgré quelques marques d'usage. Intérieur frais bien que le papier soit légèrement bruni. Provenance ancienne manuscrite sur le dos.

30 / 50 €

**176 James COOK, *Troisième Voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre.***

Hôtel de Thou, Paris, 1785.

Quatre volumes in-4, reliés en plein veau moucheté d'époque. Édition originale française du troisième voyage de James Cook (1776-1780), mené avec les capitaines Clerke et Gore, chargé d'explorer le Pacifique Nord et de rechercher un passage entre l'Atlantique et le Pacifique. Illustré de cartes et de planches gravées d'après Henry Roberts sous l'inspection de Cook, ainsi que de magnifiques vues de John Webber, dont la célèbre scène de la mort de Cook à Hawaï en 1779. Un document majeur des découvertes maritimes du XVIIIe siècle et des peuples du Pacifique. Malgré quelques frottements aux coiffes et aux mors, le papier est bien conservé avec des rousseurs éparses. Complet des gravures et cartes dépliantes.

800 / 1 200 €

**177 James COOK, *Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde.***

Hôtel de Thou, Paris, 1778.

Cinq volumes in-4, reliés en plein veau marbré d'époque. Rare édition originale française du second voyage de James Cook (1772-1775), mené à bord de La Résolution et L'Aventure. L'ouvrage détaille l'exploration du Pacifique Sud, de la Nouvelle-Zélande, de la Polynésie et des mers antarctiques. Complet des 67 planches hors texte, incluant cartes et vues dépliantes d'après les dessins de William Hodges. Un témoignage essentiel des Lumières sur l'exploration du globe et les contacts avec les populations indigènes.

Reliure en bon état malgré quelques frottements aux coiffes et coins.

800 / 1 200 €

**178 Louis de Courcillon de DANGEAU, *Les Principes du blazon,*** Paris, Nicolas Simart, 1715, in-4°.

Cet ouvrage constitue un traité didactique sur l'art héraldique, expliquant les règles et le vocabulaire du blason, illustré de **18 planches**, dont trois gravées hors-texte représentant des écus. Publié par **Nicolas Simart**, libraire et imprimeur ordinaire de **Monseigneur le Dauphin**, il bénéficie du **privilège du roi**. Destiné à un public érudit ou aristocratique, il s'inscrit dans la tradition des manuels héraldiques formalisant l'usage des armoiries dans la noblesse et l'administration royale. Une planche a été rehaussée ultérieurement, témoignant d'une intervention postérieure à l'impression. De plus, la planche n°7 a été remplacée par une impression moderne, indiquant soit une perte de l'original, soit une volonté de restauration. Exemplaire relié en **plein veau brun de l'époque**, avec un dos à **nerfs orné de fleurons dorés et d'un titre frappé à l'or sur une pièce de maroquin rouge**. Les plats, patinés et usés, présentent des marques du temps, notamment des frottements et quelques épidermures. Les tranches sont probablement mouchetées, suivant l'usage courant du XVIIIe siècle. Le volume conserve une solidité structurelle malgré quelques usures aux coins et aux coiffes. L'intérieur montre une patine homogène, témoignant d'une lecture attentive, et la présence d'une **ex-libris de la bibliothèque Hérouard**, estampillé sur la page de titre.

150 / 200 €

**179 Flavius JOSEPHUS, *Histoire de la Guerre et Destruction des Juifs.***

Jean Le Preux, Genève, 1598.

Un volume in-8, relié en vélin souple d'époque.

Rare édition ancienne relatant la révolte juive contre Rome et la destruction du Second Temple en 70 apr. J.-C. Reliure usée, taches d'ancienneté, pages fragilisées avec déchirures mais ensemble lisible.

30 / 50 €

**180 M. Cadet de METZ, *Précis des voyages entrepris pour se rendre par le nord dans les Indes, et des lois physiques à consulter sur les passages navigables dans la zone arctique.***

Jansen et Delaunay, Paris, 1818. Un volume in-8, reliure demi-cuir marron, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Rare ouvrage retraçant les explorations arctiques visant à atteindre les Indes par les routes polaires et abordant les défis scientifiques liés à ces itinéraires. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur en page de garde, dédié à un certain Monsieur Mazet, désigné comme "bon ami". Provenance prestigieuse avec l'ex-libris d'Édouard Le Danois (E.L.D.), naturaliste et explorateur maritime français, spécialiste des océans et des routes nordiques. Intérieur frais, reliure en excellent état.

200 / 250 €

**181 Michel de MONTAIGNE, *Les Essais.***

Abraham Maire, Anvers, XVIIe siècle.

Un volume in-12, relié en plein veau d'époque.

Édition ancienne enrichie d'annotations marginales et augmentée.

Texte fondamental de la pensée humaniste et philosophique.

Usures visibles, mouillures en fin de volume, pages jaunies avec rousseurs discrètes.

250 / 300 €

**182 PLUTARQUE, *Les Vies des Hommes Illustres.***

Estienne Michel et Jacques du Puys, Lyon et Paris, 1578-1572.

Deux volumes in-8, vélin d'époque. Traduction en français par Jacques Amyot, influente dans la pensée humaniste de la Renaissance.

150 / 200 €

**183 PLUTARQUE, *Les Vies des Hommes Illustres.***

Genève, Jacob Stoer, 1642. Édition ancienne de cette œuvre historique majeure comparant les grandes figures du monde gréco-romain, traduite en français par Jacques Amyot. Format in-8, reliure en vélin souple d'époque. Ex-libris manuscrit daté de 1654 en page de garde. Usures et taches visibles sur la reliure et les pages, mais exemplaire en bon état général. Texte demeurant parfaitement lisible, documentant l'influence de Plutarque sur l'humanisme et la pensée politique moderne.

30 / 50 €

### 184 PLUTARQUE, *Les Œuvres Morales et Meslées*.

Genève, Imprimerie de Jacob Stoer, 1641-1642. Rare édition genevoise du XVII<sup>e</sup> siècle des œuvres de Plutarque, traduites en français et enrichies d'annotations et de corrections par le traducteur. Comprend deux tomes : *Les Œuvres Morales* et *Les Œuvres Meslées*, avec une préface générale, un sommaire au début de chaque livre et des notes en marge. Format in-8, reliure en vélin d'époque, avec marques d'usure, frottements et salissures visibles, mais structure solide. Intérieur présentant un papier légèrement bruni avec quelques rousseurs, sans altération du texte. Ex-libris manuscrit et tampons anciens en pages de garde. Un exemplaire bibliophilique précieux, témoignant de l'érudition humaniste du XVII<sup>e</sup> siècle.

50 / 80 €

### 185 René-Antoine Ferchault de RÉAUMUR, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*.

Imprimerie Royale, Paris, 1736-1737.

Trois volumes in-4, reliés en plein veau d'époque.

Ouvrage majeur de l'entomologie du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrit par l'illustre naturaliste et membre de l'Académie Royale des Sciences. Étude approfondie de l'histoire naturelle des insectes, de leur anatomie et de leur comportement, illustrée de nombreuses planches gravées. Exemplaire bien conservé malgré quelques marques d'usage dues à l'ancienneté de l'ouvrage.

300 / 350 €

### 186 Pierre de RONSARD, *Les Odes, dédié au roi Henri II*.

Édition ancienne.

Un volume in-12, vélin doré. Tchermazine V / 486

Recueil poétique du prince des poètes français, figure majeure de la Pléiade. Typographie soignée avec ornementation en tête de chapitre. Sans page de titre et les ff. Préliminaires et 775 mal chiffré 771. Bien conservé malgré des traces d'usage et quelques taches d'ancienneté.

300 / 500 €

### 187 Joannis de SACROBOSCO, *Sphæra Emendata*.

Hugonem Gazeum, Lyon, 1606.

Un volume in-8, relié en vélin d'époque.

Édition ancienne et rare du célèbre traité d'astronomie médiévale, augmentée de commentaires. Intérieur complet avec papier bien conservé malgré quelques rousseurs et traces d'humidité modérées. Lacets de fermeture partiellement manquants ou fragilisés.

100 / 150 €

### 188 Sieur de SAINT-DIDIER, *Histoire des Négociations de Nimègue*.

Paris, Claude Barbin, 1680. Édition originale de cet ouvrage historique relatant les négociations du traité de Nimègue (1678-1679), qui mit fin à la guerre entre la France et la Hollande et redessina l'équilibre des puissances européennes. L'auteur y détaille les enjeux diplomatiques, les concessions territoriales et les conséquences politiques du traité. Format in-12, reliure en vélin souple d'époque, dos lisse avec titre manuscrit en partie effacé. Page de titre ornée d'un globe armillaire gravé. L'exemplaire présente des marques d'usure sur la couverture et le dos, mais reste en état satisfaisant. Un document essentiel pour l'histoire de la diplomatie française sous Louis XIV.

30 / 50 €

### 189 Jean-Baptiste Henri SAVIGNY et Alexandre CORRÉARD, *Naufrage de la frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816*.

Hocquet, Paris, 1817. Un volume in-8, reliure en demi-veau, dos lisse orné de filets et fers dorés. Édition originale de ce témoignage marquant rédigé par deux survivants du tragique naufrage de La Méduse, relatant l'échouement du navire et la terrible dérive des naufragés sur un radeau. Inspirant le célèbre tableau de Géricault, cet ouvrage est un document de première main sur l'un des plus célèbres drames maritimes de l'histoire. Exemplaire authentifié par les signatures autographes des auteurs sur la page d'avertissement, attestant de son authenticité face aux contrefaçons. Ancienne provenance prestigieuse : ex-libris doré d'Édouard Le Danois (E.L.D.), bibliophile du XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure en très bon état, intérieur frais.

80 / 100 €

### 190 Ambroise TARDIEU (trad.), *Relation anglaise de la bataille de Waterloo, ou du Mont Saint-Jean*.

A. Tardieu, Paris, 1815. Un volume in-8, reliure en demi-veau brun, dos lisse orné de filets et motifs dorés. Édition originale de la traduction française de la deuxième édition anglaise publiée à Londres en septembre 1815, proposant un récit détaillé des événements de la bataille de Waterloo. L'ouvrage inclut les rapports militaires français, prussiens et espagnols, accompagnés d'un plan précis de la bataille et d'une carte du théâtre des opérations. Témoignage rare et recherché, illustrant le retentissement immédiat de la défaite napoléonienne en Europe. Ancienne provenance : ex-libris d'Édouard Le Danois (E.L.D.), grand bibliophile du XIX<sup>e</sup> siècle. Reliure en bon état, intérieur propre.

30 / 50 €

### 191 Marguerite de VALOIS, *Les Mémoires de la Reine Marguerite*.

Paris, Charles Chappellain, 1629. Édition ancienne des célèbres mémoires de Marguerite de Valois, qui témoignent des intrigues de la cour, des guerres de Religion et des conflits politiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Format in-12, reliure en plein vélin souple d'époque, avec titre manuscrit sur le dos. L'ouvrage présente des premières pages entièrement manuscrites, probablement des annotations d'un lecteur érudit ou d'un propriétaire de l'époque. La reliure présente des marques d'usure et des taches d'ancienneté. Le texte est bien conservé, malgré quelques mouillures et rousseurs éparses. Un exemplaire rare et historiquement significatif.

50 / 60 €

### 192 Richard de WASSEBOURG, *Antiquitez de la Gaule Belgique*.

Paris, Vincent Sertenas, 1549. Édition originale complète en deux volumes de cette étude sur l'histoire ecclésiastique et civile des évêchés de Verdun et des régions avoisinantes. Illustré d'un superbe frontispice gravé en taille-douce au titre du second volume. Format in-folio, reliure d'époque en plein cuir brun ornée de motifs à froid, dos à nerfs. Usures et frottements d'usage, mais intérieur propre et typographie mêlant rouge et noir. Un exemplaire rare et important pour l'histoire médiévale et ecclésiastique.

800 / 1 000 €

### 193 *Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne*.

Cologne, Pierre du Marteau, 1673. Rare édition ancienne imprimée clandestinement sous le pseudonyme de Pierre du Marteau aux Pays-Bas pour contourner la censure française. Cet ouvrage regroupe plusieurs textes historiques relatifs au règne d'Henri III, période troublée par les guerres de Religion et l'instabilité politique. Format in-12, reliure en plein vélin d'époque, dos lisse avec titre manuscrit estompé, tranches mouchetées. Intérieur bien conservé malgré quelques rousseurs et taches d'usage. Un exemplaire précieux pour les historiens et collectionneurs.

30 / 50 €

### 194 M.\*\*\*, *L'Art de se traiter soi-même dans les maladies vénériennes*, édition J. P. Costard, 1770.

Exemplaire de *L'Art de se traiter soi-même dans les maladies vénériennes* et de se guérir de leurs différents symptômes, ouvrage médical anonyme publié à Paris en 1770 chez J. P. Costard. Fondé sur une nouvelle théorie des maladies vénériennes, il propose une alternative à l'opération comme traitement. Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos orné à nerfs avec motifs dorés, comportant des usures et frottements d'usage.

Format in-12, avec une page de titre ornée et portant une mention manuscrite d'ancienne provenance (« Ex-libris »). Intéressant témoignage de la médecine du XVIII<sup>e</sup> siècle, cet ouvrage refiète les débats médicaux de l'époque sur les traitements des maladies vénériennes.

30 / 50 €

### 195 *Éléments généraux des principales parties des mathématiques, nécessaires à l'artillerie et au génie*.

Édition originale rare de cet ouvrage scientifique publié à Paris en 1745 chez Charles-Antoine Jombert, libraire du roi pour l'Artillerie et le Génie. Rédigé par l'abbé Deidier, professeur royal des mathématiques aux écoles d'artillerie de La Fère, ce volume traite des principes mathématiques appliqués aux sciences militaires, notamment à l'artillerie et à l'ingénierie. Reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Format in-folio (grand format). Ouvrage complet des 29 planches gravées, illustrant avec précision les concepts mathématiques et techniques développés dans le texte. Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements et usures d'usage.

150 / 200 €

## 196 [MUSTON Alexis (1810-1888)]

Ensemble de manuscrits reliés en 10 volumes, deux chemises. Ce très intéressant ensemble, est un formidable témoignage de la vie littéraire, scientifique et politique parisienne de cette époque. Les documents sont adressés (ou de la main) à Alexis Muston, un jeune pasteur dandy, qui se découvre voyageur, géologue, entomologiste et dessinateur accompli. Les volumes sont pour une grande partie annotés, organisé par Alexis Muston, ses correspondants sont entre autres Sylvio Pellico, Victor Hugo, George Sand, Louis Blanc, Jacques Boucher de Perthes, Théophile Gautier, Nadar, Jean Bonaventure Laurens (dessins), Michelet, Frédéric Mistral, Garibaldi... Cet ensemble comprend plus de 4 000 pp. et environ 4 000 documents ; de divers formats

Vol 1 : Ebauches et fragments de poèmes vaudois. Environ 224 pp. ; Vol 2 : Correspondance avec entre autres Sylvio Pellico, Adolph Monod... Copie des lettres envoyées par A. Muston (copies aut.) à S. Pellico. Environ 95 pp. ; Vol 3 : ensemble hétéroclite (environ 250 documents, environ 350 pp.) dont un manuscrit sur parchemin XVIe (circa 1460-1480), extrait d'un Bréviaire. Une mise au carreau d'un dessin de Gérard Seguin ; Un manuscrit sur l'art (par Muston), Une partition, Un manuscrit sur la physiologie (richement illustré); Divers dessins. Vol 4 : Ensemble regroupant quelques dessins, de la correspondance. Environ 135 documents, environ 290 pp. ; Vol 5 : « Quelques lettres éparpillées, quelques croquis de souvenir [...] voilà ce qui forme ce livre. » A. Muston. Ce volume renferme quelques dessins de botanique d'Aline, un manuscrit sur les ombres chinoises (dessins), un manuscrit portant des lignes en langue étrangères. Environ 192 documents, environ 350 pp. ; Vol 6 : Ensemble relevé dans l'optique de la création d'un

index «Brochures,manuscrits,poésies,lettres, proses...».SortedeprefacedeA. Muston.àcelanous pouvons ajouter quelques dessins dont un rébus. Environ 235 document, environ 400 pp. ; Vol 7 : Préface au crayon de A. Muston. Environ 410 documents, environ 700 pp. Volume refermant quelques dessins, de la correspondance, quelques brochures ; Vol 8 : Exclusivement de la correspondance, certaines lettres ne sont pas adressées à A. Muston. Environ 290 documents, environ 450 pp. ; Vol 9 : Exclusivement de la correspondance, Au moins une lettre illustrée par CH. Combe. Certaines lettres ne sont pas adressées à A. Muston. Thèmes évoqués : la poésie, les arts, la religion, questions régionales. Environ 248 documents, environ 350 pp. ; Vol 10 : Important ensemble hétéroclite d'environ 480 documents, environ 1000 pp Cet ensemble comprend des lettres, de la correspondance illustrée, des photographies d'époque (certaines signée), des cartes de visites, pages de brochures, page d'herbier, fac-similé de documents, feuilles d'arbre peintes, etc... le volume comprend au début et à la fin une table des matières. Hors volume, ce lot comprend également : Un ensemble de cartes de visites diverses et d'enveloppes : environ 29 documents. Une première chemise « correspondance » principalement de la correspondance familiale. La plus grande partie des documents furent rédigés par Ch et A. Muston. Environ 17 documents. Pochette documents divers classés par année : 1830 : environ 14 documents ; 1840 : environ 11 documents ; 1850 : environ 7 documents ; 1860 : environ 12 documents ; 1880 : environ 13. Divers correspondants enter autres Georges Sand, cet ensemble comprend documents une lettre illustrée.  
20 000 / 25 000 €



### 197 MUSTON Alexis (1810-1888)

Ensemble de 55 carnets inédits, premier jet de ses « Carnets » numérotés de 110 à 197 avec des manques dans la numérotation (carnet n°110, de 140\* à 167, 169, de 171 à 178, de 180 à 189, de 191 à 196 bis). Ces carnets couvrent la seconde moitié du XIXe (de 1856 à 1887). Environ 11 600 pages, format gd-in-12 et in-12. \* deux n°146 et 147. Les carnets 143, 185, 186, 187 portent des trous de vers.

Ces documents sont fortement travaillés, illustrés. Ils nous permettent de suivre le pasteur Muston dans ses voyages. Les carnets sont rédigés au crayon et à l'encre, il croque la flore, la faune, les paysages, des détails architecturaux. Il s'arrête entre autres à Paris, Orange, Montpellier, Nîmes, Nohant, etc. Il séjourne également en Suisse à Genève, en Italie (Turin, Pérouse etc.). Un carnet regroupe quelques poèmes.

La première partie de ces carnets fut publiée aux PUG sous le titre *Alexis Muston Journal (1825- 1850)*, ouvrage établi et annoté par Patrick Cabanel.

10 000 / 15 000 €

### 198 MUSTON Alexis (1810-1888)

Ensemble de dix Manuscrits Autographes. Travaux de recherches sur :

- « Mémoires de la jeunesse de Moudon, dernier pasteur vaudois au Wurtemberg », (s.l.n.d.) environ 40 pp. in-4. Manuscrit de travail rédigé à l'encre et relié par une corde, il est riche d'annotations, corrections et ratures. Ce manuscrit put servir à la rédaction de la troisième partie de son ouvrage intitulé *L'Israël des Alpes*.

- « Notes sur l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas » (s.l.n.d.) 20 pp. in-folio.

- Notes de travail « plan et introduction à l'histoire du synode » pour son *Histoire des Provinces- Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) 6 pp. in-4 et in-folio.

- Notes de travail « Evénements qui ont amené le synode [...] » pour son *Histoire des Provinces- Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) environ 65 pp. in-folio. Chaque feuille porte une lettre de l'alphabet (de E à V).

- Notes de travail « Détails relatifs à la tenue du synode et à ses conséquences » pour son *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) environ 45 pp. in-folio. Les Pages sont marquées d'un X dans le coin supérieur gauche.

- Notes de travail « Evénements qui ont suivi le synode [...] » pour son *Histoire des Provinces- Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) environ 23 pp. in-folio.

- Notes de travail « Conclusion » pour son *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) 3 pp. in-folio.

- Notes de travail « Pensées diverses [...] » pour son *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) 14 pp. de divers formats (in-12 à in-folio).

- Notes de travail « Corrections [...] » pour son *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, (s.l.n.d.) 11 pp. de divers formats (in-12 à in-folio).

- « Du génie des nations modernes [...] » assemblage de plusieurs textes copiés par Muston. 22 p. in-folio.

2 000 / 3 000 €

### 199 MUSTON Alexis (1810-1888)

Manuscrit autographe, intitulé « Rêve » (s.l.n.d. [1835-1848]). 25 pp. in-4. Manuscrit avant-gardiste dans lequel Alexis Muston transcrit ses rêves, certaines pages sont richement illustrées.

100 / 200 €

### 200 MUSTON Alexis (1810-1888)

Ensemble de deux Manuscrits Autographes.

- « Mémoire » sur les terres (s.l. [1939]). Environ 49 pp. in-8.

Quelques trous de vers hors texte. Ce mémoire fut présenté le 9 juillet 1839 au comice agricole de Bourdeaux (Drôme) par le pasteur Alexis Muston. Son étude a pour sujet « De la formation des terres végétales, des caractères constitutifs, qui les distinguent, et des fonctions qu'elles remplissent dans l'acte de la végétation ». Ce manuscrit est le premier jet de ce mémoire, il est riche de corrections, ratures et ajouts.

- Manuscrit autographe relié (cartonnage rouge très fortement altéré). (s.l.n.d.), environ 90 pp. in- 8. Ce manuscrit regroupe divers textes, certains illustrés, sur l'astronomie, des jeux, des recettes, des remèdes et des poèmes.

400 / 500 €

### 201 MUSTON Alexis (1810-1888) - POESIE

Ensemble de poèmes reliés :

- Arabesques, quatre carnets manuscrits aut. numérotés. (s.l.n.d.) environ 180 pp. in-8. très fortement travaillés.

- JOB, « d'après l'original hébreu par Alexis Muston » (s.l.n.d.) environ 40 pp. in-8.

- Les Alcaïques, recueil de 100 pièces poétiques en un volume, relié en demi-veau beige (s.l.n.d. [1830/1833]). Environ 220 pp. in-8.

- Manuscrit regroupant des maximes et morales, en un volume, relié en demi-basane verte et cartonnage rouge. (s.l.n.d.) environ 70 pp. in-16.

- Ensemble de 9 carnets (s.l.n.d.). Environ 530 pp. in-8. Certains carnets portent des indications tel que des titres « Micelanea », « Fantine V ». D'autres des numérotations de volume. Certains carnets sont très travaillés et illustrés.

- Recueil de poésies choisies (s.l.) 1<sup>er</sup> janvier 1862. Environ 80 pp. in-8 oblong. Pages reliées en un volume en cartonnage vert intitulé « Psaume AM. ».

- Trois pochettes « poésie et divers » (s.l.n.d.) plus de 141pp. de divers formats. Quelques poésies portant le nom de leur dédicataire « Adèle, Elise, ma mère » etc. Quelques dessins, une partition. Bel ensemble à étudier.

On y joint un dossier intitulé « poésies et chansons » de divers auteurs.

1 000 / 1 500 €

### 202 MUSTON Alexis (1810-1888) - OPERA & THEATRES

Ensemble de 9 manuscrits.

- « Pauline ou les trois jours » un fascicule manuscrit (s.l.n.d.) 145 pp. in-4. Drame poly-rythme en (manque les 4 premières pages).

- Fragments intitulé « Fragments tirés du petit livre vert » (s.l.n.d.) 18 pp. in-folio. il regroupe quelques scènes d'une pièce en prose.

- « La Lépreuse de Soyon » 1 fascicule, broché, 8 pp. in-4. Pas de la main d'Alexis Muston.

- « La Lépreuse de Soyon » Opéra en 3 actes - paroles d'A. Muston. 1 fascicule broché 60 pp. in-8. - « Scénario » (pour la lépreuse de Soyon) 1 fascicule broché, 112 pp. in-8.

- Le Père Maurice, Préface d' Alexis Muston, expliquant la provenance. (s.l.n.d.) environ 135 pp. in-8. Relié en un volume demi-basane brune.

- « La Corbeille de fraises » pièce pour enfants en prose. Un fascicule manuscrit, (s.l.n.d.) environ 20 pp. in-8. Reliées par une corde.

- « Benedetta », pièce en 4 actes et 2 tableaux, Jacques Mingaud (s.l.n.d.) 88 pp. in-folio. Pages reliées par une corde.

- « Benedetta », pièce en 4 actes et 2 tableaux, Pierre Monnars (s.l.n.d.) 90 pp. in-folio.

On y joint les photocopies d'une satire antipape d'Alexis Muston.

800 / 900 €

### 203 MUSTON Alexis (1810-1888) - NOTES & COURS.

- Notes de lecture (théologie), carnet relié (cartonnage marron) (s.l.n.d.) environ 130 pp. in-8.
- Deux volumes de notes de lecture. Le premier sans reliure porte les indications « Victor Jacquemont, Montesquieu... » (s.l.n.d.[circa 1835]). Environ 110 pages. in-8. Le second relié en demi-basane beige et intitulé « Diarium 1830 » (s.l.) environ 130 pp. in-8 oblong. Ce carnet comprend un grand nombre de notes variées, de belles pages de dessins.
- Guizot, un volume de notes de cours. La première page est datée du 18 avril 1828. Environ 196 pp. in-8, pages reliées par une corde.
- Notes de cours, quatre volumes portant sur la couverture le numéro du volume (II, III, IV, VI). (s.l.n.d.) environ 300 pp. gd in-4
- Notes de cours [Strasbourg] (s.d.) environ 150 pp. In-folio oblong. Notes rédigées d'une écriture très serrée.
- Notes intitulées « nouveau testament en langue vaudoise » (s.l.n.d.) environ 42 pp. in-8, en un volume, reliure cartonnage bleu foncé.
- notes sur les cours de Chavanne « Cours de Morale générale [...] » en 1778. 204 pp. in-4 relié en un volume, demi-basane beige ; « cours de religion » par A. Chauvet (s.l.n.d.) environ 130 pp. in-folio, relié en un volume demi-basane bleu nuit. Les pages ont été coupées, nous constatons que la numérotation fut coupée après la page 12.

1 500 / 2 000 €

### 204 MUSTON Alexis (1810-1888)

- Diplôme de Licence de Théologie protestante décernée par François Guizot à Alexis Muston, à Paris, le 22 octobre 1834. 1 p. in-plano. Papier gaufré et soies.
- Diplôme de Docteur en Théologie protestante décernée par François Guizot à Alexis Muston, à Paris, le 12 octobre 1834. 1 p. in-plano. Sceau de cire sous papier gaufré.
- Titre de naturalisation, signé par le roi (secrétaire) fait à Paris, le 7 octobre 1836.

100 / 150 €

### 205 MUSTON Alexis (1810-1888) - *Poésie Vaudoise*

- Bel ensemble comprenant :
- Un exemplaire des « Poésie Vaudoise » avec envoi Poésie Vaudoise version imprimée sans annotation, manque la couverture d'attente.
  - 1 carnet reliure verte. Brouillon Poème vaudois, 1<sup>ère</sup> partie. Texte très fortement travaillé, deux dessins.
  - 1 carnet reliure verte. Brouillon Poème vaudois, 2<sup>e</sup> partie. Texte fortement travaillé, quelques dessins.

200 / 300 €

### 206 MUSTON Alexis (1810-1888) - *Histoire des Vaudois*.

- Ensemble sur *l'Histoire des Vaudois* comprenant :
- Ensemble de notes et brouillons, retenus dans la reliure. 53 pp. in-4. Plusieurs sujets parmi les notes.
  - Manuscrit relié « Notes pour l'histoire des vaudois » environ 640 pp. in-4. Reliure vert foncé. Biblio, extraits de textes, dessins.
  - Exemplaire intitulé, « Histoire des vaudois des vallées du Piémont et de leur colonie [...] » Paris, 1834, 521 pp. in-4. Reliure très altérée.

150 / 300 €

### 207 MUSTON Alexis (1810-1888) - *Les Vaudois des Alpes Italiennes*

- Ensemble sur *Les Vaudois* comprenant :
- *Les vaudois*, exemplaire de travail (indication « correction et préface ») en vue d'une nouvelle impression.
  - Des notes et documents divers sur les Vaudois, cet ensemble de lettres et textes est pris dans une reliure cartonnée dont le premier plat est déchiré.
  - *Israël des Alpes*, tiré à part, T2 p1-312 avec corrections
  - un manuscrit intitulé « Les Vaudois de la vallée du piémont » (s.l.n.d.) environ 400 pp. in-8. Reliure en cartonnage vert. Intéressant manuscrit riche de rature et portant de beaux dessins.

150 / 300 €

### 208 MUSTON Alexis (1810-1888) - *La Valdésie*

- Ensemble sur la *Valdésie* comprenant :
- Des notes préparatoires aut. à la rédaction de son œuvre, la *Valdésie*, (s.l.n.d.) environ 222 pp. et une feuille volante. Format in-8. Manuscrit relié et couverture cartonnée, manque le premier plat. Manuscrit aut. La *Valdésie* « Chant premier - Les vallées Vaudoises » 316 pp. in-8. Pages numérotées.
  - Un exemplaire de la *Valdésie*, pré-impression à la couverture vert pale, date au crayon « 1863 ». Exemplaire très richement travaillé, et annoté.
  - Carnet la *Valdésie*, « Mémorial esquisses et matériel d'attente pour la seconde partie de la Valdésie » (s.l.n.d.) 90 pp. in-8
  - Ensemble de trois carnets scellés intitulés « La Valdésie refondue et raccourcie 7<sup>ème</sup> réimpression ». Montention sur la pochette qui scelle les carnets « copié et retouché encore en 1880 » puis « édition définitive ». (non collationné, puisque scellé).
  - La *valdésie*, 6<sup>e</sup> copie manuscrite aut. (s.l.n.d.) environ 400 pp. in-4. Demi-basane marron et cartonnage vert.
  - Manuscrit aut. *Les Vaudois du Piémont*, poèmes en 4 partie (3<sup>e</sup> partie). 48 pp. in-8 oblong. Reliure en papier fort rose.
  - On y joint deux exemplaires de la *Valdésie*, 1886, dont un avec un envoi de A. Muston à sa cousine Juliette.

400 / 600 €

### 209 MUSTON Alexis, *Valdésie, Poème*.

- Librairie Hachette & Cie, Paris, 1863.
- Un volume in-12, relié en demi-basane moderne.
- Édition originale rare du poème d'Alexis Muston, historien protestant, connu pour ses travaux sur les Vaudois du Piémont. Exemplaire bien conservé avec un envoi autographe de l'auteur en haut de la page de titre. Ancienne provenance : Yseult Le Danois. Quelques rousseurs sur la page de titre et marges. Usures et salissures sur les reliures, quelques rousseurs et trous de vers n'affectant pas la lisibilité du texte.

80 / 100 €

### 210 MUSTON Alexis, *L'Israël des Alpes. Histoire complète des Vaudois du Piémont et de leurs colonies*.

- Librairie de Marc Ducloux, Paris, 1851.
- Quatre volumes in-12, reliés en basane moderne.
- Ouvrage fondamental sur l'histoire des Vaudois, basé sur des documents inédits et une bibliographie approfondie. Exemplaire enrichi d'annotations et corrections autographes de l'auteur, révélant un travail d'érudition. Ancienne provenance : Yseult Le Danois, historienne spécialisée dans l'histoire vaudoise. Bien conservé malgré quelques marques d'usage.

600 / 800 €

## 211 Coupe dite de Calvin

Verre à jambe en verre translucide légèrement jaune. La coupe hémisphérique est lisse. Elle repose sur une jambe formée d'un anneau et d'un balustre creux soufflé. Le pied est lisse également, réuni à la jambe par un gradin.

Venise ou Façon de Venise, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 18 cm Diam. 18 cm

(Restaurations)

20 000 / 30 000 €

Cette coupe sur pied est parfaitement identifiable à la production vénitienne du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Sa conception en trois parties, un pied assez plat, une jambe en balustre et une coupe, obéit à un schéma classique qui apparaît au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Les années 1550 marquent un tournant dans la production italienne. Les formes changent et l'on passe de gobelets robustes à des verres très légers, transparents, presque aériens.

Le musée des Arts décoratifs de Paris conserve deux verres très comparables datés du troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Un verre à jambe avec une coupe à bosses (inv n° 10348) (fig. a) et un autre dont le balustre de la jambe est très proche (inv n°A 62.D) (fig. b)

Le musée des Arts décoratifs de Bordeaux conserve également dans la collection du Mesnil une coupe presque identique à celle-ci (inv n° TCP0033) (fig. c)

Cette coupe est particulièrement remarquable par son histoire et le témoignage qu'elle suscite sur l'histoire du Protestantisme dans la Drôme et en France. En effet, la liste de ses propriétaires est établie depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et elle aurait servi à Calvin pour célébrer la Sainte-Cène en août 1561.

Calvin se rendait à Valence où il y avait eu des persécutions et notamment le meurtre de pasteurs responsables de la communauté protestante. Parti de Genève le 6 août 1561, il fit une halte chez Raymond de Blain, seigneur de Poët-Célarad en son château de Saint-André (Drôme). Un grand nombre d'officiers protestants se trouvaient dans la forêt de Bourdeaux, à quelques kilomètres du château. Ils voulurent prier avec Calvin et recevoir de lui la communion, renouvelant leur serment de rester attachés « à la pure et sainte doctrine réformée ». Calvin célèbre donc la Sainte-Cène avec cette coupe comme calice. En souvenir de cette visite, le seigneur Raymond de Blain fit placer un buste de Calvin dans le trumeau de la cheminée de la salle d'honneur du château, là où la célébration eut lieu. Ce buste était encore présent autour des années 1870. La coupe ayant servi à la célébration fut précieusement conservée. Elle resta au château, dans la famille jusqu'à la Révolution. Le seigneur du lieu, Pierre Joseph Louis de Blain de Marcel, marquis de Poët-Célarad fut inquiété et considéré comme suspect. Grâce à un complice, François Descours, il réussit à se cacher. Pour le remercier, le marquis remis cette coupe à son sauveur. Elle passa ensuite à sa fille unique qui épousa Monsieur de Saulces de Latour, juge de paix ; puis à leur fille épouse du célèbre pasteur Alexis Muston. Le gendre de ces derniers, Adolphe Chauvet, pasteur également la donna à sa fille, Marguerite Chauvet épouse d'Edouard le Danois. Leur fille Yseult la transmis à son cousin germain Jean-Pierre Trouchaud, puis par descendance.

Des recherches ont été menées sur le parcours de Calvin lors de son séjour en Dauphiné. Il est attesté qu'il est absent de Genève du 6 au 12 août 1561. Les archives protestantes de la Drôme nous renseignent de ce soutien que le chef protestant a voulu apporter à des communautés réformées qui subissent les premières persécutions importantes. Les routes empruntées, que la tradition a conservé en mémoire, sont celles qui passent par des lieux reculés, dont celles du château de Poët-Célarad.

Ce château venait d'être achevé par son propriétaire et a servi de lieu de replis à des soldats protestants pendant la période difficile des persécutions religieuses.

La « dévotion » autour de cette coupe a toujours été préservée au sein de familles fidèles et au service de la foi protestante. Elle est considérée non comme une relique mais comme un témoignage du martyr de protestants au cours des guerres de religion en France. Par ailleurs cette coupe figure sur le site du musée du Protestantisme qui propose des expositions virtuelles. L'exposition dédiée au Pasteur Muston est illustrée par ce précieux témoignage de la vie protestante au XVI<sup>e</sup> siècle (fig. d).



(fig. a)



(fig. b)



(fig. c)



(fig. d)

Livres consultés :

- Constance Rubini, Catalogue de l'exposition, *Verres d'usage et d'apparat, de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle. La collection du Mesnil au musée des Arts décoratifs, hôtel de Lalande, Bordeaux*, présentée au musée des Arts décoratifs de Bordeaux du 13 décembre 2013 au 30 mars 2014. Cat 5.

- Erwin Baumgartner, *Venise et Façon de Venise, verres renaissance du Musée des Arts décoratifs*, 2003, cat 26 et 27 pp 74-76.

- André Mailhet, *Le voyage de Calvin à Valence*, in *Bulletin de la société de l'histoire du Protestantisme Français*, IV<sup>e</sup> année, septembre-octobre 1906, pp 403-416



### **212 Philipp Melanchthon, *Loci Communes Theologici*.**

Édition revue par l'auteur.

Format in-8, reliure en plein veau estampé à froid avec motifs en laiton postérieurs, roulettes effilées en encadrement et motif central. Dos à nerfs marqué par l'usure, ex-libris armorié en page de titre. Reliure d'origine avec marques de frottements, fissures et usure aux coiffes et coins.

Ouvrage fondamental de la théologie protestante structurant pour la première fois la doctrine luthérienne et influençant Jean Calvin. Publié en 1521, cet ouvrage marque une rupture avec la théologie scolastique et pose les bases d'une doctrine accessible, centrée sur l'Écriture. L'intérieur conserve des annotations manuscrites d'époque, attestant d'une lecture et d'un usage approfondis. Présence de quelques mouillures en pied affectant certaines pages, mais le texte reste parfaitement lisible.

200 / 300 €

### **213 Pierre Gilles, *Histoire ecclésiastique des Églises réformées*.**

Jean de Tournes, Genève, 1644.

Format in-4, relié en demi-maroquin noir d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et date dorés.

Ouvrage retraçant l'histoire des Vaudois, communauté protestante persécutée en Europe. Une source documentaire précieuse sur ces minorités religieuses, victimes de répressions violentes au XVII<sup>e</sup> siècle. Ex-libris A. Muston (1810-1888), historien des Vaudois, conférant à l'ouvrage une valeur patrimoniale accrue.

Reliure solide bien que présentant des usures aux coiffes et coins, avec quelques taches sur les plats. L'intérieur est propre, avec de légères rousseurs et quelques traces d'humidité n'affectant pas le texte.

400 / 500 €

### **214 Jacques-Bénigne Bossuet, *Histoire des Variations des Églises Protestantes*.**

Guillaume Desprez et Jean Desessarts, Paris, 1752.

Quatre volumes, format in-12, reliés en basane d'époque, dos ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin noir, tranches rouges. Texte majeur dans lequel Bossuet critique les divisions et contradictions internes du protestantisme. Son argumentation vise à démontrer l'instabilité doctrinale du monde réformé et à en opposer la cohérence supposée de l'Église catholique.

Reliure montrant des traces de frottement et usure aux coiffes, coins légèrement émoussés, mais l'ensemble reste solide. L'intérieur est propre malgré quelques rousseurs éparses.

20 / 50 €

### **215 *Le Nouveau Testament*, Paris, 1826.**

J. Smith, Paris, 1826.

Petit in-12, relié en basane d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir.

Édition imprimée d'après la version revue par J.F. Ostervald. Volume particulièrement intéressant par la présence de feuillets manuscrits d'Alexis Muston, comprenant un Tableau du Service Pastoral dans l'Église de Bordeaux en 1853, des extraits de Service Funèbre avec références bibliques et un Tableau Chronologique structurant des événements religieux.

Reliure marquée par des frottements sur les plats, usure aux coiffes et coins. L'intérieur présente des rousseurs et taches d'humidité, mais le texte reste parfaitement lisible.

80 / 120 €

### **216 [Chesneau (César du Marsais)], *Exposition de la Doctrine de l'Église Gallicane*.**

Frères Kramer, Genève, 1757.

Format in-12, reliure en plein veau marbré d'époque, dos à nerfs richement orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge.

Ouvrage défendant les principes du gallicanisme face aux prétentions du Saint-Siège. Une contribution importante aux débats théologiques et politiques du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les relations entre l'Église de France et Rome.

Reliure présentant quelques marques d'usure, notamment des frottements aux coiffes et coins, mais conservant une belle facture. L'intérieur est globalement propre, avec quelques annotations manuscrites en page de titre, témoignant de l'appropriation du texte par des lecteurs érudits.

80 / 120 €

### **217 *La Sainte Bible – Bâle*, 1760.**

- Édition de La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revue sur les originaux et retouchée dans le langage avec des parallèles et des sommaires, par David Martin, ministre de l'Évangile à Utrecht, et Pierre Roques, pasteur de l'Église française, publiée à Bâle en 1760 chez Jean Rodolphe Imhof. Contient les livres apocryphes relié après l'ancien testament 148 pp, et nouveau Testament. Exemplaire au format in-4 relié en pleine basane, avec un dos à nerfs orné de motifs dorés, aujourd'hui atténués par l'usure. Tranches dorées, roulettes sur les coupes à froid. La reliure présente des traces prononcées de frottement et des coiffes émoussées, témoignant d'un usage fréquent. Fait exceptionnel, l'ouvrage est précédé d'un feuillet manuscrit de Georges Muston structuré en tableau explicatif, détaillant des noms et concepts bibliques avec leurs significations théologiques, renforçant ainsi l'intérêt de cet exemplaire en tant que document de travail et d'étude.

80 / 100 €

### **218 Louis Maimbourg, *Histoire du Calvinisme*.**

Sébastien Mabre Cramoisy, Paris, 1682.

Petit in-12, reliure en plein vélin rigide d'époque, dos lisse avec titre manuscrit estompé.

Réfutation catholique du calvinisme, soutenue par la monarchie française. La page de titre est ornée d'un globe armillaire et d'un frontispice gravé représentant une scène allégorique de la critique du calvinisme.

Reliure avec usure visible et quelques rousseurs éparses.

30 / 50 €

### **219 David-Augustin de Brueys, *Réponse aux plaintes des protestants*.**

Publié à Paris en 1686 par Sébastien Mabre Cramoisy, cet ouvrage théologique défend les mesures prises en France pour préserver l'Église catholique face aux revendications protestantes. Format petit in-12, reliure en vélin d'époque, dos à nerfs sans titre apparent, tranches non rognées, gardes d'origine. Une annotation manuscrite ancienne sur la garde critique l'auteur avec ironie. L'intérieur est bien conservé malgré quelques rousseurs et brunissures. Le dernier feuillet présente une petite déchirure sans atteinte au texte.

80 / 120 €

**220** [Pierre Jurieu], *La Politique du Clergé de France, ou Entretiens curieux.*

Dernière édition revue, corrigée et augmentée de la lettre de M. Spon au P. La Cheze, publiée à La Haye en 1682 chez Barent Beeck. Cet ouvrage attribué à Pierre Jurieu, théologien et figure importante du protestantisme, constitue une critique virulente des stratégies du clergé catholique en France contre la religion réformée. Format petit in-12, reliure en plein vélin rigide d'époque, dos lisse avec titre manuscrit en partie estompé, gardes renouvelées. L'ouvrage présente quelques taches et brunissures dues à l'ancienneté mais reste globalement bien conservé. Il constitue un témoignage clé des tensions religieuses de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

50 / 80 €

**221** Ian Hay, *L'Antimoine aux réponses que Th. de Bèze fait à trente-sept demandes de deux cents & six.*

Édition originale rare de cet ouvrage théologique publié à Tournon en 1598 par Claude Michel. Réponse du jésuite Ian Hay aux arguments du réformateur Théodore de Bèze, ce texte polémique refiète les controverses théologiques de la Contre-Réforme. Format in-8, reliure en vélin souple d'époque, présentant des usures marquées, avec manques et déchirures sur les plats. La page de titre est ornée d'un bel encadrement gravé aux armes de la Compagnie de Jésus. Impression sur papier vergé avec privilège du roi. L'intérieur montre des mouillures et petites déchirures marginales, mais l'ouvrage est complet et authentique. Très recherché par les collectionneurs et historiens du protestantisme et de la Contre-Réforme.

150 / 200 €

**222** Josias Simler, *La République des Suisses.*

Édition française de cet ouvrage historique fondamental sur l'organisation politique et militaire de la Confédération suisse, publié à Paris en 1579 chez Jacques du Puits. L'ouvrage détaille l'histoire des treize cantons suisses, leurs alliances, batailles et relations avec les Habsbourg et Charles V. Format in-8, reliure en plein vélin d'époque à décor estampé et doré, présentant des usures visibles. Les deux premiers feuillets présentent une marge inférieure découpée sans atteinte au texte. Page de titre imprimée en noir avec mention du privilège du roi pour neuf ans. Un portrait des villes des treize cantons est mentionné. Exemplaire comportant des annotations manuscrites et une tache d'encre sur la garde. Quelques mouillures en fin de volume sans perte de texte mais avec effrangement. Un document rare témoignant de l'histoire politique et militaire de la Suisse au XVI<sup>e</sup> siècle.

600 / 800 €

**223** Marc Naville, *Les derniers efforts de l'innocence affligée.*

Villefranche, David Dufour, 1682. Seconde édition revue et corrigée de cet ouvrage polémique et apologétique, dans lequel l'auteur défend avec vigueur l'innocence injustement persécutée dans le contexte des tensions religieuses du XVII<sup>e</sup> siècle. Format petit in-12, reliure en basane d'époque, dos à nerfs orné de fleurons et motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Intérieur frais malgré quelques rousseurs éparses, page de titre ornée d'un fleuron gravé. Collation complète : première partie avec 2 feuillets non chiffrés, 236 pages ; deuxième partie avec 212 pages suivies de 4 feuillets non chiffrés, dont une dédicace et 14 pages sur le triste état des Églises réformées du Poitou. Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements d'usage et une coupe courte en tête. Témoignage précieux des persécutions religieuses et des débats théologiques du Grand Siècle.

50 / 60 €

**224** Théodore de Bèze, *Poematum.*

Seconde édition revue et corrigée de ce recueil de poèmes latins du réformateur Théodore de Bèze, publié par Henricus Stephanus en 1569, accompagné d'extraits poétiques de George Buchanan et d'autres humanistes de la Renaissance. Format petit in-8, reliure en basane du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Filet à froid encadrant les plats, avec roulette dorée sur les coupes. Tranches rouges. Deux mors légèrement fendus sur quelques centimètres, éraflures visibles sur les plats mais ensemble cohérent et élégant. Page de titre mentionnant Henri Estienne, célèbre imprimeur humaniste. Signature manuscrite ancienne ajoutant un intérêt bibliophilique. Intérieur en bon état malgré quelques rousseurs et marques d'usage. Un exemplaire de belle provenance, illustrant la fusion entre poésie et pensée réformée au XVI<sup>e</sup> siècle.

800 / 1 200 €

**225** Théodore de Bèze, *Poemata.*

Édition rare imprimée à Leyde en 1757, rassemblant les poèmes de Théodore de Bèze, figure clé du protestantisme et humaniste influent, mêlant inspiration religieuse et érudition classique. Format in-12, relié en plein veau marbré d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulettes sur les coupes intérieures. Deux trous dont un avec perte de quelques lettres. Bien complet, illustré d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, offrant un témoignage visuel précieux sur cette figure de la Réforme. Quelques frottements et usures d'usage à la reliure, intérieur propre avec une belle typographie d'époque, imprimée avec soin dans la tradition des éditions érudites du XVIII<sup>e</sup> siècle.

50 / 60 €

**226** Jean Calvin, *Commentaire sur les Épîtres.*

Étienne Anastae, Genève, 1560. Format in-folio, reliure en vélin d'époque, avec marques du temps et patine remarquable. Page de titre ornée d'un encadrement gravé, mention d'imprimeur. Édition originale de ce commentaire théologique de Jean Calvin sur les Épîtres de saint Paul, les Épîtres aux Hébreux et les Épîtres Canoniques. Ouvrage de référence en théologie réformée, essentiel pour comprendre la pensée du réformateur genevois. Dos détaché de la reliure.

600 / 800 €

**227** Jean Léger, *Histoire Générale des Églises Évangéliques des Vallées de Piémont ou Vaudoises.*

Jean Le Carpentier, Leyde, 1669. Grand in-folio, reliure en vélin d'époque, dos à nerfs apparents, quelques traces d'usure et restaurations d'usage, plat détaché. Édition originale documentant les persécutions subies par les Vaudois, minorité protestante du Piémont. Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur cuivre représentant les massacres, les persécutions et les lieux de refuge des Vaudois. Inclut une grande carte dépliant des vallées vaudoises (1668), signée Valerius Crassus, document rare retraçant les itinéraires et zones de résistance de cette communauté.

800 / 1 200 €



**228** Portrait présumé d'Eugene Delacroix

Daguerréotype, circa 1848-1852

Porte une mention *D. L. †* au verso

Écrin de transport en maroquin rouge monogrammé E.D.

H. 8,2 cm

4 000 / 6 000 €



**229 Entourage de Simone CANTARINI** (Pesaro 1612-1648 Verone)

*Le repos pendant la fuite en Égypte*

Plume et encre brune, lavis de bistre sur papier

27 x 20 cm.

(déchirures anciennes avec manques comblés)

1 500 / 2 000 €



### 230 Le LORRAIN

Ensemble de 5 planches d'après Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682)  
 - Richard Earlom (1743-1822)  
 - Planche n°26 du Liber Veritatis, publié par Boydell en 1774  
 27 x 41,5 cm. (la feuille) 20,5 x 26 cm. (la planche)  
 - Planche n°49 du Liber Veritatis  
 28,5 x 43 cm. (la feuille) 208 277 (la planche)  
 - Planche n°50 du Liber Veritatis  
 28,5 x 43 cm. (la feuille) 18 x 28,5 (la planche)  
 - Planche n°169 du Liber Veritatis  
 27 x 41,5 cm. (la feuille) 20,5 x 26 cm. (la planche)  
 - Thomas Lupton (1791-1873)  
 Beauties of Claude Lorraine, plate 5, 1825  
 216 x 281 cm. (la vue)  
 200 / 300 €

**235 École FRANÇAISE**, début du XIXe siècle, "Jarre"  
*Vue du Mont Aventin, prise après la petite église, Sainte-Maria in Capella située près le Tibre à Rome*  
 Plume et encre, aquarelle sur papier, signé et dédié en bas à gauche: Jarre / à son ami Hubert  
 20 x 31 cm. (le dessin)  
 30,5 x 38,5 cm. (le montage)  
 Montage, cartouche avec annotations manuscrites datant du début du XIXe siècle, identifiant le lieu  
 200 / 300 €

### 231 École FLAMANDE, XVIIe siècle

*Les ruines du Colisée*  
 Sanguine, craie blanche sur papier anciennement bleu  
 19,7 x 14 cm.  
 150 / 200 €

**233 Constant TROYON** (Sèvres 1810-1865 Paris)  
*Paysage à la ferme en bord de rivière*  
 Pierre noire sur papier bleu, annotations manuscrites sur le montage : « Collection Etex, sculpteur »  
 30 x 44,3 cm.  
 (déchirure, légère insolation, piqûres)  
 100 / 150 €

**236 Louis FRANÇAIS** (Plombières 1814-1897 Paris)  
*Nénuphars flottant dans le cours d'une rivière parmi les herbes folles (« Source »)*  
 Aquarelle sur papier, accompagné de son avis d'inclusion dans le catalogue raisonné de l'artiste par Roland Conilleau en date du 27/12/1995  
 17 x 26,5 cm.  
 500 / 600 €

### 232 Attribué à Adrien DAUZATS

(1804-1865)  
*Paysage de bocage et Paysage de bord de rivière avec montagne au loin*  
 Aquarelle sur papier, une paire, le premier monogrammé en bas à droite  
 8 x 12 cm. ; 7,5 x 12,5 cm.  
 200 / 300 €

### 234 Charles JACQUES

(Paris 1813-1894 Paris)  
*Troupeaux de bœufs au pâturage*  
 Fusain et estampe sur papier, au dos, annotation manuscrite identifiant l'artiste  
 29 x 27 cm.  
 100 / 150 €

### 237 Christiaan Lodewijk Willem DREIBHOLTZ

(Utrecht 1799-1874 Utrecht)  
*Estuaire d'un fleuve*  
 Plume et encre brune, lavis gris sur papier, signé en bas à gauche, en bas à droite marque de collection : Emmanuel Alfred Beurdeley (Paris 1847-id. 1919), Paris (Lugt 421). Au dos, annotations manuscrites rappelant la provenance Beurdeley. Étiquette imprimée, probablement pour une ventes aux enchères : 546.  
 8,3 x 13,4 cm.  
 200 / 300 €



**240** Hubert ROBERT (Paris 1733-1808 Paris)

*Vue de bains antiques, avec de nombreux baigneurs et des lavandiers*  
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle sur papier vergé, contrecollé en plein sur un montage, signé en bas à droite à l'encre noire : Robert  
34,3 x 48 cm.  
(insolation)

8 000 / 12 000 €

Frais judiciaire à 14,40 % T.T.C.

Provenance : Collection d'une famille de la noblesse française, d'origine angevine

Les bains à l'antiques comptent parmi les sujets affectionnés par l'artiste, qui y voit l'occasion de mêler les temporalités en mélangeant des figures en costumes antiques et contemporains, et faire cohabiter dans la même image, exercice de perspective, goût anticomane, gigantomanie architecturale et anecdote quotidienne.

Oeuvre en rapport :

- Hubert Robert, Bains antiques avec lavandières, huile sur toile, 50,2 x 61,3 cm, Sotheby's New York, 25 mai 2016, lot 98.
- Hubert Robert, Bains antiques avec promeneurs, 1796, huile sur toile, 77 x 89 cm, Christie's New York, 16 janvier 1992, lot 70.
- Hubert Robert, Bains antiques animé, huile sur toile, 15,8 x 22 cm, The Collection of Ambassador and Mrs. Felix Rohatyn, Sotheby's New York, 14 octobre 2020, lot 31.

**241** Hubert ROBERT (Paris 1733-1808 Paris)

Recto : *Deux études pour le jardin avec fontaine d'une villa italienne*  
Verso : *Dessinateur devant un Apollon du Belvédère*

Pierre noire sur papier

22,3 x 11,4 cm.

Traces de colle aux quatre angles du verso

600 / 800 €





**246** Louis-Ferdinand ELLE (Paris 1612-1689 Paris), dit le jeune, attribué à *Portrait d'aristocrate au petit chien*  
Sanguine et trace de craie blanche sur papier, en bas à gauche : marque L2072 (Philippe de Chennevières) ; en bas à droite : marques L911 (Émile Wauters) ; marque non identifiée, (insolation)  
20 x 16,7 cm.

400 / 600 €

**249** École HOLLANDAISE, fin XVIIIe siècle  
*Deux amis conversant sur le bord d'un chemin, aux abords d'une ferme et d'une rivière*  
Plume et encre noire, lavis gris sur papier (filigrane C&I Honig)  
31,4 x 45,5 cm.

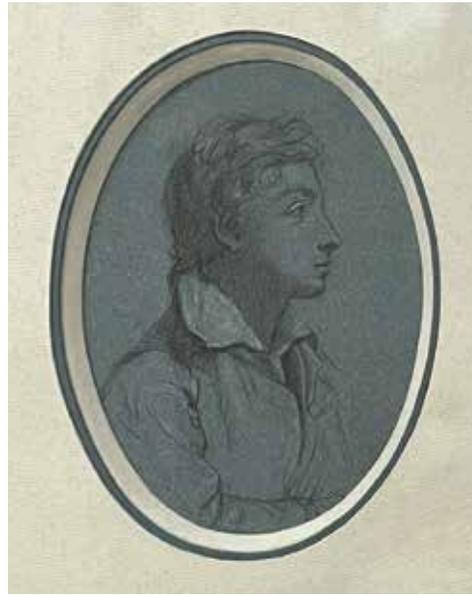
200 / 300 €

**252** Charles JACQUES (Paris 1813-1894)  
*Autoportrait présumé de l'artiste, accoudé, main dans les cheveux*  
Pierre noire sur papier, signé en bas à gauche. Collé sur un montage datant vraisemblablement de la fin du XIXe siècle, annoté Ch. Jacque.  
8,5 x 8,5 cm.

100 / 150 €

**255** Simon-Mathurin LANTARA (Oncy-sur-École 1729-1778 Paris)  
*Paysage de bord de rivière*  
Pierre noire, estompe sur papier, annoté (signé?) et daté, en bas à gauche, sur le montage : 1772, (insolation)  
23,3 x 29,8 cm.

150 / 200 €



**247** École FRANÇAISE, début XIXe siècle  
*Portrait de jeune homme, col ouvert, de profil, tourné vers la droite*  
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu  
15 x 10,5 cm. (la vue)

100 / 150 €

**250** Jean-Baptiste MILLET (Gréville 1830 - 1906 Auvers)  
*Jeune femme contemplant la mer*  
Pierre noire sur papier, signé en bas à droite  
18,7 x 27,3 cm.

100 / 150 €

**253** Louis Félix Achille DIEN (Paris 1827-1904 Paris)  
*Le faucheur*  
Fusain et estompe sur papier, signé en bas à gauche  
20,5 x 37 cm.

150 / 200 €

**256** Guillaume BODINIER (Angers 1795-1872 Angers), attribué à  
*Études de paysage de sous-bois*  
Trois pastels sur papier bleu, collés par les angles sur le même montage, au dos du montage, annotations manuscrites datant vraisemblablement du début du XXe siècle : Bodinier (d'Angers)  
24,8 x 20,5 cm. ; 14,5 x 17,8 cm. ; 9,6 x 16,4 cm.

200 / 300 €



**248** Louis BOULANGER (Vercell 1806-1867 Dijon)

*Étude pour une dame pensive*  
Sanguine sur papier gris bleu, signé en bas à droite  
33 x 25 cm.

200 / 300 €

**251** Entourage de CHAM (1818-1879)

*Le joueur de violoncelle*  
Plume et encre brune  
17,3 x 15 cm.

80 / 120 €

**254** École FRANÇAISE, début du XIXe siècle

*Vue de Martigny (Valais)*  
Pierre noire, craie blanche, pastel bleu sur papier bleu  
17,8 x 25,8 cm.

100 / 150 €



258

**258 École FRANÇAISE**, vers 1900  
*Portrait d'une aristocrate des années 1780, au chapeau de paille*  
 Pastel sur papier, en bas à droite, trace de signature et de date : Voillet pin. 1787  
 75 x 59 cm.

200 / 300 €



259

**259 Henry CAUBERT** (actif à la fin du XIXe siècle)  
*Portrait de Fanny Affre de Saint-Rome (1796-1854), née de Monseignat,*  
 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite : 1849  
 69 x 56 cm (vue ovale)  
 Au pied du cadre, cartel gravé identifiant la modèle

150 / 200 €

260



**260 Baronne Zoé Lucie Betty LAMBERT** (1863-1916), née de Rothschild, d'après Jacob Jordaens (1593-1578)  
*Portrait d'une demoiselle*  
 Pastel sur papier, signé en bas à gauche  
 35 x 27 cm  
 Présenté dans un exubérant cadre de style Renaissance

300 / 400 €

**261 École FRANÇAISE**, début XIXe siècle  
*La Porte Noire à Besançon*  
 Plume et lavis gris et brun sur papier  
 21,4 x 19 cm.

100 / 150 €

**262 École ROMAINE**, XVIIIe siècle  
*Le pont Milvius, sur le Tibre, à Rome*  
 Plume et lavis brun sur papier  
 14,5 x 25,2 cm.

150 / 200 €

**263 École ALLEMANDE ou SUISSE**, début du XIXe siècle  
*Vue des montagnes du Crindelwald avec le Wetterhorn*  
 Pierre noire, lavis brun sur papier, situé et daté en bas : Aug.7.1816, (petites piqûres)

32 x 24 cm.

150 / 200 €

**264 Attribué à Jacopo / Giacomo MARIESCHI** (Venise 1711-1794 Venise)  
*Paysage au chemin creux*  
 Plume et lavis gris  
 22 x 29 cm.

150 / 200 €

**265 Attribué à Jacopo / Giacomo MARIESCHI** (Venise 1711-1794 Venise)  
*Paysage de cascades, avec un ermite*  
 Plume et lavis brun sur papier  
 20,5 x 27,5 cm.

150 / 200 €

**266 Abraham Louis Rodolphe DUCROS** (Moudon 1748-1810 Lausanne)  
*Paysage à l'arbre solitaire, avec sentier emprunté par des caravanes*  
 Plume et encre noire, lavis gris sur papier, signé en bas à droite

25,5 x 20 cm.

200 / 300 €

**267 André GIROUX** (Paris 1801-1879 Paris)  
 Ensemble de sept dessins, dont trois collés sur un montage :  
 - L'abbaye du Mont-Cassin, 28,3 x 24,5 cm.  
 - Paysage « entre Leandella et Nerata », 13,3 x 20,2 cm.  
 - Paysage « Licenza » ( Latium), 16,5 x 21,1 cm.  
 - La côte de Sorrente, 9 x 18,2 cm.  
 - La « grotta del Matrimonio » « 22 agosto 1824 », 23,3 x 33,3 cm  
 - « Segeste 1 juin 1824 », 12 x 18,9 cm.  
 - Les « environs d'Hieres », 16,2 x 24,8 cm.

300 / 400 €

**268 Lot de cinq dessins**, XVIIIe-XIXe siècle  
 - Attribué à J.B. Huet, animaux dans les ruines, 34 x 28,2 cm.  
 - École française du XVIIIe siècle, Paysage de ferme aux lapins, 24 x 18,6 cm.  
 - École française du XVIIIe siècle, Terme dans un paysage, 10,9 x 16,7 cm.  
 - École française du début du XIXe siècle, Vue de la ville de Navarin (Grèce), 10,2 x 17,5 cm.  
 - Entourage de F.M. Granet, paysage au temple antique, 17,5 x 23,5 cm.

200 / 300 €

270



271



272



273



274



275



**270** Entourage de Bernard van ORLEY (Bruxelles 1488-1541 Bruxelles)

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur panneau  
34,5 x 27 cm.

(très nombreuses campagnes de restaurations)

400 / 600 €

**271** École VÉNITIENNE, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'enfant, entourée des saints, Jean-Baptiste et d'une sainte martyr avec la présence d'un orant*

Huile sur toile, au dos, sur la toile, numérotation à l'huile, huile noire, datant vraisemblablement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : 4025 7/5  
70,5 x 110 cm

3 000 / 4 000 €

**272** Suiveur de Maarten van Heemskerck (1498-1574)

*Ecce Homo, vénéré par une orante*

Huile sur panneau (tronqué en partie gauche)

58 x 46 cm

600 / 800 €

**273** École VÉNITIENNE, XVII<sup>e</sup> siècle

*La mise au tombeau du Christ*

Huile sur toile

87 x 113 cm.

(Accidents, manques, soulèvements, restaurations, rentoilage)

500 / 600 €

**274** École ESPAGNOLE, XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint François d'Assise adorant le Christ sur la Croix et lui présentant ses stigmates*

Huile sur toile

50 x 32 cm.

500 / 600 €

**275** École FLAMANDE, XIX<sup>e</sup> siècle,

d'après Pierre Paul Rubens (1577-1640)  
*Le Christ mort soutenu par Dieu le père et le Saint-Esprit*

Huile sur panneau

46 x 56 cm

(Restaurations)

200 / 300 €



279



280



281



**276** Ecole ESPAGNOLE, fin du XVIIe siècle, d'après Giovanni Bilivert (Florence 1585-1644 Florence)

*L'archange refusant les présents de Tobie*  
Huile sur toile (tronquée en partie gauche)  
87 x 113 cm.

600 / 800 €

**277** Ecole ESPAGNOLE, XVIIe siècle, suiveur de Bartolomeo Esteban Murillo (1617-1682)

*Vierge à l'Enfant*  
Huile sur toile, au dos, étiquettes manuscrite anciennes : 105 ; N239 25

109 x 83 cm  
Accidents et manques

600 / 800 €

**278** Ecole ANVERSOISE, milieu du XVIIe siècle

*La mort de Pyrame et Thisbé*

Huile sur toile  
77 x 90 cm.  
(restaurations)

600 / 800 €

**279** Ecole HOLLANDAISE, XIXe siècle, d'après Karel van der Pluym (1625-1677)

*La duègne à la lecture*

Huile sur toile  
59 x 49 cm.  
(Accident, trous)

150 / 200 €

**280** Ecole FLAMANDE, XVIIe siècle

*L'Adoration des Mages*

Huile sur marbre de format ovale (fractures)  
14,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

**281** Suiveur du maître de la descente de Croix d'AUDENARDE (actif en Flandres au XVIIe siècle)

*Descente de Croix*

Huile sur panneau, au dos, étiquette manuscrite précisant que l'œuvre proviendrait de l'église des Jacobins d'Angers, d'où elle en aurait été mis à l'abri à la Révolution.  
42 x 32 cm.

100 / 150 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec une descente de croix, anonyme, conservée en l'église Sainte Walburge d'Audenarde (Belgique).



**282** Entourage de Jacopo BASSANO  
(1510-1592)

*Les anges adorant et servant la sainte famille pendant le repos de la fuite en Égypte*

Huile sur toile

74 x 87 cm

Présenté dans un beau cadre en bois, sculpté et doré, à décor végétal, de style Louis XIV

1 200 / 1 500 €

**283** Attribué à Jacques COURTOIS  
(1621-1676), dit le Bourguignon

*Choc de cavalerie*

Huile sur toile, monogrammé en bas à droite,

C. B.

39 x 59 cm

1 000 / 1 500 €

**284** Entourage de Philipp Peter

ROOS (Francfort 1655-1706 Rome), dit Rosa di Tivoli

*Le repos de la Sainte famille, pendant la fuite, en Égypte, avec troupeau au premier plan*

Huile sur toile

34 x 44,5 cm

400 / 600 €

**285** Entourage de Paulus POTTER  
(1625-1654)

*Le délice des cochons*

Huile sur toile

54 x 65 cm

400 / 600 €

**286** Ecole HOLLANDAISE, XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage d'Esaias van de Velde (1587-1630)

*La chasse aux canards*

Huile sur panneau, monogrammé en bas à

droite. W

41 x 58 cm

500 / 600 €

**287** Suiveur de Philipp Peter ROOS

(Francfort 1655-1706 Rome), dit Rosa di Tivoli

*Berger et troupeau de chèvre*

Huile sur toile

49 x 64 cm

200 / 300 €

288



290



291



292



293



**288** École FRANÇAISE, XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jean Baptiste Oudry (1686-1755)

*La meute saisissant le lièvre*

Huile sur toile

116 x 171 cm

Restauration, fort empoussiérage

600 / 800 €

**289** Attribué à Antonio Maria MARINI

(Venise 1668-1725 Venise)

*Paysage côtier avec ruines*

Huile sur toile

90 x 138 cm

1 000 / 1 500 €

**290** École FLAMANDE, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Attaque de brigands aux abords d'un étang*

Huile sur toile

74 x 92 cm.

(restaurations)

400 / 600 €

**291** École FRANÇAISE, vers 1700

*La récolte de la manne*

Huile sur toile, marouflée sur carton

70 x 94 cm.

(restaurations)

500 / 600 €

**292** Ecole NAPOLITAINE, vers 1700, entourage de Luca Giordano (1634-1705)

*Nymphes et satyre*

Huile sur toile

66 x 81 cm

800 / 1 200 €

**293** École ITALIENNE, XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Tiziano Vecellio (1488-1576)

*Diane et Actéon*

Huile sur cuivre, au dos, étiquette manuscrite

avec numérotation : N2923 cr 968(2)

20 x 21 cm

300 / 400 €

D'après la composition de 1556-1559, commande de Philippe II d'Espagne, conservée conjointement par les Galeries Nationales de Londres et d'Edimbourg (inv. NG 2839, NG6611).



**294** École d'ARRAS, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de Valentin Hanotel, seigneur du Fresnoy, et de son épouse*  
 Huile sur toile, datée 1603 ; annotations précisant que Monsieur est représenté dans sa 70<sup>e</sup> année et Madame dans sa 75<sup>e</sup>  
 83 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

Valentin Hanotel, fils de Philippe I, lieutenant de Cauchy et bailli de Ferfay, fut reçu bourgeois d'Arras le 16 juin 1564, par finance de 6 carolus.

**295** École FLAMANDE, XVII<sup>e</sup> siècle,  
 entourage de Wallerand Vaillant (Lille 1623-1677 Amsterdam)  
*Autoportrait au turban*  
 Huile sur panneau  
 24,5 x 19 cm.  
 (Parquetage au dos)

300 / 400 €

**296** École ESPAGNOLE, vers 1700,  
 suiveur d'Antonio de Puga (Orense 1602-1648?)  
*Intérieur de cuisine*  
 Huile sur toile  
 101 x 146 cm.  
 Présenté dans un important cadre en bois doré, sculpté de style baroque (restaurations)

1 000 / 1 200 €

Reprise avec variantes de la composition attribuée à Puga, présentée à Vienne chez Dorotheum (huile sur toile, 99 x 130 cm, 18 avril 2012, lot 565, vendue 110 100 €).

**297** École FRANÇAISE, vers 1750  
 Portrait en buste d'Isaac Bazin de Limeville  
 Huile sur toile, au dos, large étiquette manuscrite (partiellement déchirée) datant vraisemblablement vers 1900, identifiant le modèle et détaillant sa généalogie.  
 78 x 64 cm.  
 Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré vraisemblablement vers 1900 (Fort empoussièrement, usures, accidents, manques)

500 / 600 €

**298** Entourage de Justus SUSTERMANS (1597-1681)  
*Portrait de femme aristocrate, au collier de perles et aux boucles d'oreilles*, vers 1640, peut-être l'impératrice Éléonore Madeleine du Palatinat-Neubourg (1655-1720)  
 Huile sur toile  
 54 x 45 cm  
 Présenté dans un cadre en bois doré et sculpté de d'époque Louis XIV

600 / 800 €

**299** Entourage de Marianne LOIR (Paris 1705-1783 Paris)  
*Portrait de gentilhomme au gilet brodé d'or, autrefois considéré comme Antoine Lavoisier (1743-1794)*  
 Huile sur panneau, au dos, fragments de catalogue, de vente aux enchères, étiquettes manuscrite, datant, vraisemblablement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : "étude de F. Drouais, pour le portrait de Lavoisier, vers 1764, représenté dans son costume habituel et portant son chapeau sous le bras".  
 34 x 27 cm  
 600 / 800 €



**300** Entourage d'Antonio GIANLISI (1677-1727)

*Nature, morte de fleurs et de fruits sur un entablement : panier de cerises, grenade, corbeille de figues*

*Nature, morte de fleurs et de fruits sur un entablement : panier de raisins, pêche, melon, panier de Prune*

Huiles sur toiles, une paire

73 x 108 cm

2 000 / 3 000 €

**301** École FLAMANDE, fin XVIIe siècle,

dans le goût de Gerard Seghers (1591-1651)

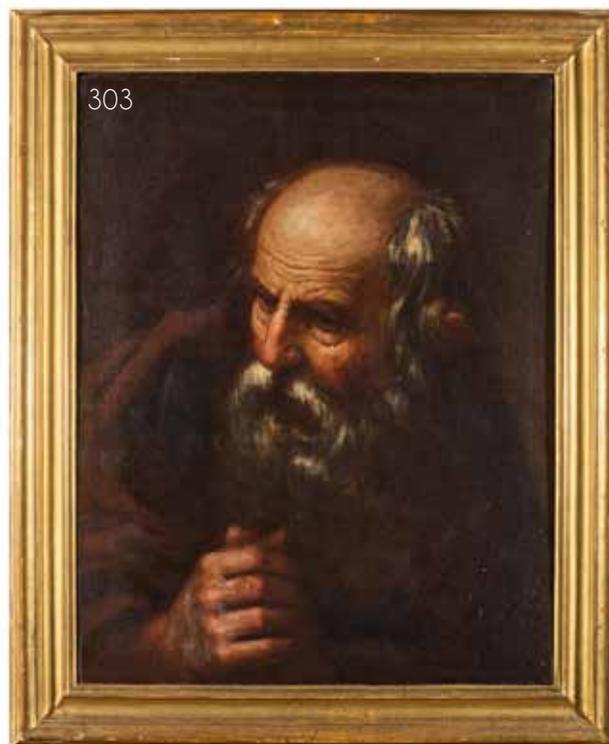
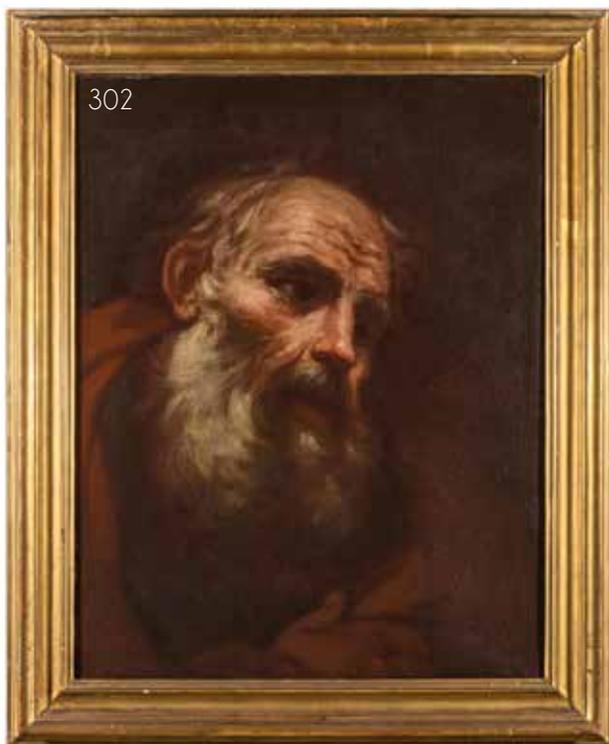
*Nature morte de fleurs, arrangées en guirlande autour d'un vase*

Huile sur toile

59 x 49 cm

500 / 600 €





**302** École NAPOLITAINE, vers 1700  
*Tête d'apôtre*  
 Huile sur toile (toile d'origine), au dos,  
 annotations manuscrites à l'huile noire,  
 difficilement lisible : Regolo Pict (?), étiquette  
 de vente, vers 1900 : 297  
 72 x 56 cm.

1 200 / 1 500 €

**303** École NAPOLITAINE, vers 1700  
*Tête d'apôtre*  
 Huile sur toile (toile d'origine), au dos,  
 annotations manuscrites à l'huile noire,  
 difficilement lisible : Regolo Pict (?), étiquette  
 de vente, vers 1900 : 298  
 72 x 56 cm.

1 200 / 1 500 €

**304** Ecole ESPAGNOLE, XVIIIe siècle  
*Jésus instituant Son Église en remettant Ses  
 clés à saint Pierre*  
 Huile sur toile  
 102 x 70 cm  
 300 / 500 €

**305** Ecole ROMAINE, XVIIIe siècle  
*Saint Jean-Baptiste*  
 Huile sur toile  
 40 x 32 cm  
 (accidents et manques importants, déchirure)  
 100 / 150 €

**306** École FRANÇAISE, vers 1860  
*Portrait de Désiré de Monseignat (1803-1888)*  
 Huile sur toile, au dos, étiquette manuscrite  
 détaillant la biographie de la modèle, morte  
 « en odeur de sainteté » à Rodez.  
 72 x 57,5 cm.  
 100 / 150 €

**307** École FLAMANDE, fin XIXe siècle, dans le  
 goût de Niklas Reiser (actif entre 1490 et 1510)  
*Portrait d'une jeune demoiselle de haut rang, au bonnet  
 noir brodé d'or, de profil, tournée vers la gauche*  
 Huile sur panneau  
 28,5 x 19,5 cm.  
 200 / 300 €



**308** Léon PERRAULT (Poitiers 1832-1908 Royan)

*Portrait de Gabrielle de Vichy* (1833-?), épouse de René, vicomte de Semallé (1822-1894)

Huile sur toile, signé et daté, en bas à gauche : 1866 ; complété des armes d'alliance de la modèle  
100 x 81 cm.

4 000 / 6 000 €

La famille de Vichy était alliée aux familles suivantes : Adenot, Béhar, Bernigaud, Besse, de Bizemont, Bléhaut, Bothier, Bourgeois, de Chabot, Coppon, Dorut, Duché, Duhautois, Garnier de Labareyre, de Gérault de Langalerie, Giroult des Brosses, Guilhamon, Héry, Issanjou, Jacquelin, Joly de Saïilly, Le Groing de La Romagère, Llopis, de Maillard-Taillefer, Micolon de Guérines, Perrier, Picon, Piotrowski, Plandé, de Rehez de Sampigny d'Issoncourt, Salmon-Legagneur, Scheurer, Talichet, Thibault de La Carie de La Ferté-Sénéctère, Vailly, Vinols de Montfieuury, Virot

**309** École FRANÇAISE, vers 1900

*Portrait de Charlotte Amélie de Recalde* (?-1829), dame de Semmalé, en 1784

Huile sur toile, annoté en bas à droite : LD d'après Marchand pinx 1784

64 x 53 cm.

Probablement l'épouse de Jean-René de Semallé, écuyer, comparant à l'Assemblée de la Noblesse du Maine en 1789.

300 / 400 €



**310** École ITALIENNE, début XIXe siècle, d'après Philipp Peter Roos, dit Rosa di Tivoli (1655-1706)

*Troupeau et pâtres, paisant dans des ruines*  
Huiles sur toiles, une paire  
65 x 92 cm

800 / 1 200 €

**311** École ANGLAISE, fin du XVIIIe siècle

*Le cheval blanc au râtelier*  
Huile sur panneau (renforcé), signée en bas à gauche : C. Wilk..(difficilement lisible).  
35 x 44,5 cm

200 / 300 €

**312** Entourage de Pieter Jacobsz van LAER

(Haarlem 1599-1642 Haarlem), dit Il Bamboccio  
*Le chargement de la caravane*  
Huile sur panneau, au dos, sur le châssis, cachet en cire rouge armorié, datant vraisemblablement du XVIIIe siècle  
45 x 54 cm

300 / 500 €

**313** École ROMANTIQUE, vers 1830

*Cheval de trait effrayé par l'orage*  
Huile sur panneau  
24 x 33 cm.

300 / 400 €

**314** Eugène DEVÉRIA (Paris 1805-1865 Paris)

*Tivoli : paysage de la campagne avec la villa Adriana et les cascades au loin*  
Huile sur toile, signé, dédicacé et daté : à Victor Signoret, son ami, Eugène Deveria 1844  
15,5 x 22 cm.

150 / 200 €

**315** Attribué à Philipp Peter ROOS, dit Rosa di Tivoli (Francfort 1655-1706 Rome)

*Troupeaux*  
Huile sur toile, au dos, cachet de cire rouge à décor héraldique datant vraisemblablement de la fin du XVIIe siècle. Étiquette manuscrite portant une ancienne attribution à Albert Cuyp.  
23,5 x 30 cm.

200 / 300 €

**316\*** École FRANÇAISE, milieu XIXe siècle, d'après Alexandre François Desportes (Champigneulle 1661-1743 Paris)

- *Gibier, fleurs, fruits et un chien*  
- *Gibier mort, légumes, fruits et deux chiens*  
Huiles sur toiles, une paire  
164 x 135 cm.

D'après la paire, datée 1712, de même dimensions, probablement deux des trois tableaux "représentant divers animaux qu'il a faits pour le service du Roy", pour lesquels Desportes reçut 2350 livres par ordonnance du 20 juillet 1712, aujourd'hui conservée à Paris (Musée du Louvre, inv. 3938 + 3937).

6 000 / 8 000 €

**317\*** École FRANÇAISE, début XIXe siècle, d'après Alexandre François Desportes (Champigneulle 1661-1743 Paris)

- *"Le repas de maigre" : chat fripon tentant de dérober des huîtres*  
- *"Le repas de gras" : chien gourmand flairant un jambon*

Huile sur toile, (restaurations, rentoilages).  
65 x 79 cm.

D'après l'oeuvre, en paire, réalisée vers 1705, conservée à Schleißheim (73,5 x 92 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlung - Staatgalerie im Neuen Schloss Schleißheim, inv. 1322+1323)

4 000 / 6 000 €

**318** École ANVERSOISE, milieu XIXe siècle, d'après Jan Fyt (Anvers 1611- 1661 Anvers)

*Nature morte avec chat, lièvre et volatiles*  
Huile sur toile, (empoussierage, rentoilage).  
135 x 74 cm.

1 000 / 1 500 €

316



316



317



318



317





320



**319** Paul Émile PISSARRO (1884-1972)  
*Bord de rivière*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 2 000 / 3 000 €

**320** Entourage de Jan Frans van DAEL  
 (1764-1840)  
*Nature morte de fleurs sur un entablement  
 architecturé*  
 Huile sur toile  
 50 x 65 cm  
 400 / 600 €

**321** Pierre Louis Léger VAUTHIER  
 (1845-1916)  
*Rue animée à Saint-Brieuc*  
 Huile sur toile, signée et située en bas à  
 gauche  
 40,5 x 46 cm  
 1 800 / 2 500 €

**322** Paire de fixés sous verre  
 à décor scène de palais (accident au verre).  
 Chine, XIXe siècle  
 35 x 49 cm à vue  
 200 / 300 €

**323** Fixe sous verre  
 à décor de scène de bataille.  
 Chine, XIXe siècle  
 25 x 35 cm à vue  
 100 / 150 €

**324** Pierre Édouard Marie GILLOT  
 SAINT-ÈVRE (Boult-sur-Suippe 1791-1858  
 Biarritz)  
*Les Trois Grâces*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à  
 droite : 1855  
 48 x 59 cm  
 600 / 800 €

**325** Wladyslaw SZERNER (1836-1915)

*Soldats au repos*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

57 x 47 cm

3 000 / 5 000 €

**326** Attribué à de Louis-Philippe CRÉPIN (Paris 1772-1851 Paris)

*Paysage bucolique traversé par une rivière, avec bateliers et lavandière*

Huile sur toile

127 x 94 cm.

(rentoilage)

1 500 / 2 000 €

**327** Attribué à Henri Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX

(Paris 1815-1884 Paris), dit Félix Philippoteaux, attribué à

*Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy, mai 1745*

Huile sur toile

73 x 92 cm.

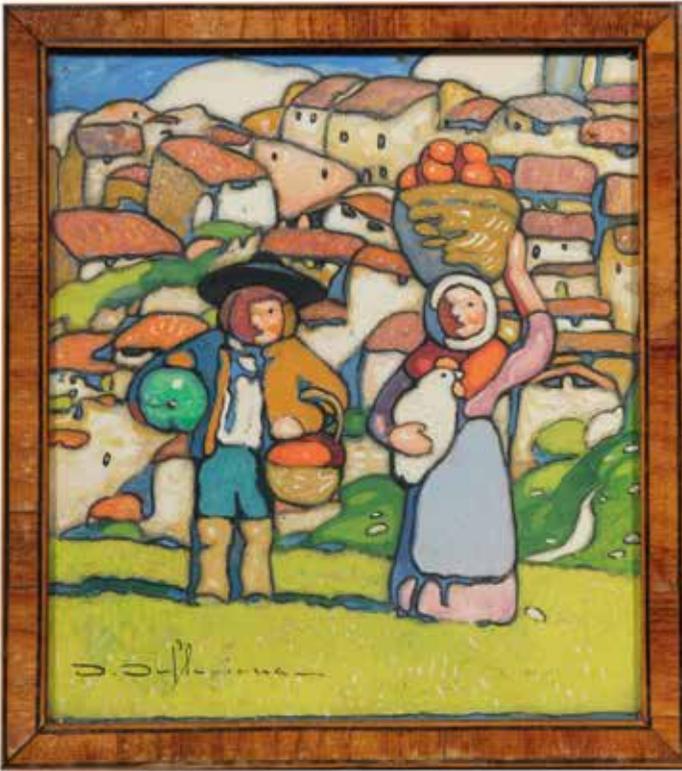
(Restaurations)

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Sotheby's Paris, 26 octobre 2006, lot 20

Oeuvre en rapport : Félix Philippoteaux, Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy, mai 1745, huile sur toile, 234 x 348 cm., Salon de 1840 (Paris, musée du Service de Santé des armées du Val-de-Grâce, inv. inconnu).





**328** David DELLEPIANNE (1866-1932)

*Santons*

Paire de techniques mixtes, signées

14,5 x 13 cm

300 / 500 €

**329** SOCRATE (1863-1960)

*Le banquet, 1942*

Technique mixte, signée et datée en haut à gauche

49 x 100,5 cm

600 / 800 €



**330** Louis CHARLOT (Cussy-en-Morvan 1878-1951 Uchon)

*Nature morte aux perdrix et lapin*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche : 1923

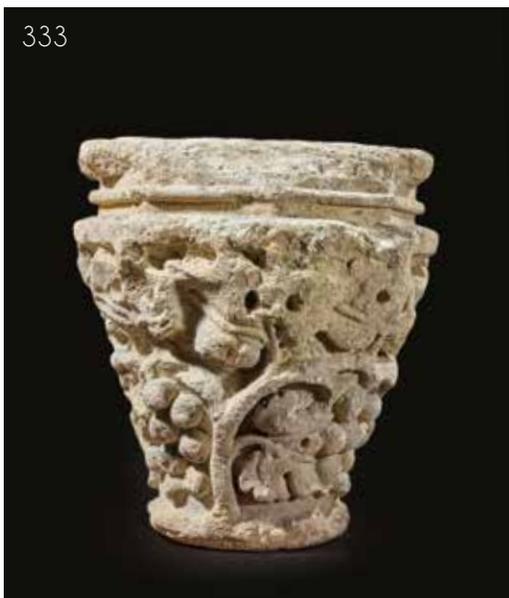
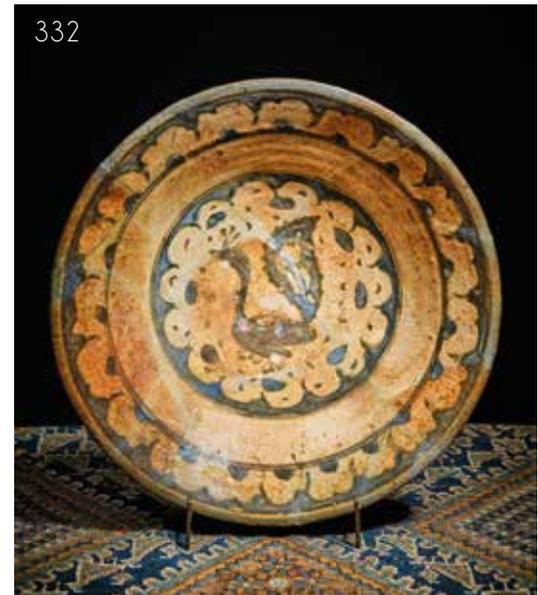
52,5 x 63 cm

200 / 300 €

*En vente, le Vendredi 11 Avril 2025  
À 14h00*



# HAUTE-ÉPOQUE MOBILIER & OBJETS D'ART



**331 Ensemble de dix vases** en verre irisés (restaurations).  
Rome II avant / II après J.C.  
H. de l'un : 12 cm  
1 000 / 1 500 €

**332 Plat hispano-mauresque**  
en faïence à décor de paon (accidents).  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 25 cm  
400 / 600 €

**333 Chapiteau**  
en pierre calcaire sculptée toutes faces à décor de pampres,  
grappes de raisin ; abaque moulurée à pans  
XIV<sup>e</sup> siècle  
H. 39 cm  
(érosion, quelques manques)  
600 / 800 €

**334 Ensemble comprenant :**  
- Cacique assis, les mains posées sur les genoux en terre cuite,  
pleine, de couleur ocre. Colombie, culture Quimbaya. -400 / 700  
après J.C. H. 25 cm. (cassures et collages)  
- Siège votif en terre cuite ocre circulaire à décor de cariatides,  
d'homme et dieu jaguars alternés. Costa Rica BOCAS DEL TORO,  
X<sup>e</sup>me siècle après J.C. Diam. 21,5 cm  
- Vase tripode à décor de têtes humaines stylisées en terre cuite  
vernisée brune et beige. Costa Rica - civilisation Huetar, période IV  
500-800 après J.C. H. 17 cm (cassé-collé)  
500 / 700 €

### 335\* Fragment architectural

à décor épigraphique et végétal en pierre blanche

Iran, XIIe siècle

H. 36 cm L. 64 cm

4 000 / 6 000 €

Ce panneau sculpté présente une élégante frise de palmettes entrelacées dans les parties supérieure et inférieure, encadrant une imposante inscription en écriture coufique foliée. Ce beau style calligraphique stylisé présente des lettres dont les hampes prennent la forme de palmettes. L'inscription, partiellement lisible, consiste en des formules de bénédictions (incomplètes).

Un fragment sculpté conservé au Louvre (mais à décor figuratif et non épigraphique) présente une frise d'entrelacs évoquant les rinceaux sinueux sur notre panneau. Il est attribué à l'Iran et daté du XI-XIIIe siècle (inv. n°OA 6713).

Un autre panneau en stuc présentant un coufique folié comparable est également conservé au Louvre, sous le numéro d'inventaire MAO 446. Il est attribué à l'Iran Central (Sawa), XIe siècle.

On connaît d'autres exemples de fragments architecturaux sculptés, attribués à l'Iran vers le XIIe siècle, avec des calligraphies comparables et des motifs de rinceaux de double lignes gravées, tels que celui conservé au MFA de Boston (acc. n°31.711).

• EXPERT : Alexis RENARD • 01 44 07 33 02



### 336 Buste acéphale

en marbre sculpté avec élément de draperie, soclé.

Époque Renaissance.

H. 26 cm

(fragment)

600 / 800 €



### 337 Élément de fronton

en pierre calcaire sculptée à décor double faces d'une tête d'homme de profil dans un médaillon et d'une tête d'enfant.

Première renaissance, 1500-1520

H. 45,5 cm L. 32 cm

(érosion)

500 / 700 €



### 338 Chapiteau

en pierre calcaire sculptée toutes faces à décor de feuillages, crosses à enroulements.

XIV<sup>e</sup> siècle

H. 30 cm L. 45 cm P. 45 cm

(érosion, accidents, crosses cassées recollées)

600 / 800 €





**339 Paire de flambeaux**  
à trois bras de lumières en métal  
XIXe siècle  
H. 47 cm  
200 / 300 €

**340 Robinet**  
en bronze à décor d'une tête de dauphin,  
et d'un canard pour la poignée.  
Fin du XVIIIe siècle  
H. 20 cm L. 22 cm  
(embout à visse postérieur)  
200 / 300 €

**341 Mortier**  
en bronze avec figures d'appliques de fleurs  
de lys et de médailles représentant Louis XIV  
d'après la médaille de Jean Warin (1607-  
1672), frappée en 1667 commémorant la  
construction de la colonnade du Louvre,  
Anne d'Autriche d'après la médaille de Jean  
Warin (1607-1672).  
Fin du XVIIe siècle  
H. 11,2 cm  
100 / 150 €

**342 Pique-cierge**  
en bronze, base circulaire en cloche, fût  
avec anneau et balustre, coupelle et  
pique.  
XVIIIe siècle  
H. 31 cm  
120 / 150 €

**343 Pique-cierge**  
en bronze, base circulaire moulurée, fût  
avec anneau, vase aplati et balustre,  
coupelle et haut pique.  
XVIIe siècle  
H. 30,5 cm  
120 / 150 €

**344 Élément ajouré**  
en bronze fondu de forme hexagonale  
à décor d'un gentilhomme et de figures  
engainées ; poignées.  
Fin du XVIe siècle  
H. 12 cm L. 19 cm  
60 / 80 €

### 345 Trois éléments de retable

en chêne sculpté en fort-relief et à claire-voie à décor de la Vision de saint Hubert. Dans un décor de forêt et d'une ville fortifiée à l'arrière plan, le saint est à genoux et les mains jointes devant un cerf. L'animal est au dessus d'un donateur également agenouillé, devant un lutrin et un livre ouvert. La monture de saint-Hubert est derrière lui.

Allemagne, Rhin inférieur, fin du XVe siècle

H. 93 cm - 95 cm et 91 cm

(tête du saint rapporté, petits manques)

10 000 / 15 000 €



### 346 Paire de grands chandeliers

en bois sculpté et argenté. Piétement triangulaire, fût avec vase, anneaux échancrés, balustre feuillagé, coupelle moulurée et haut binet.

XVIIe siècle

H. 162 cm

800 / 1 000 €

### 347 Saint diacre agenouillé

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. À genoux et les mains jointes, il lève sa tête vers le ciel. Beau visage juvénile aux mèches ondulées et aux yeux effilés. Il est vêtu d'une aube, d'une dalmatique et porte le manipule sur son poignet gauche.

XVIe siècle

H. 66 cm

(restaurations)

600 / 800 €

### 348 Table

en noyer, plateau aux angles concaves, piétement torsadé et entretoise en H.

Début du XVIIIe siècle

H. 75 cm L. 70 cm P. 50 cm

(manque le tiroir)

150 / 200 €





### 349 Putto

en marbre sculpté. Entièrement nu, l'Enfant a un visage ovale, le nez retroussé, la bouche charnue et entre-ouverte, des joues rondes et un double menton. Sa chevelure tombe en mèches ondulées sur la nuque. Le corps est modelé dans une ronde excessive avec des membres très potelés.

Ecole génoise, fin du XVIIe siècle

H. 85 cm

(accidents et manques dont les bras)

3 000 / 5 000 €

Cette œuvre, sans doute un élément d'un grand retable est remarquable par l'aspect très charnu, poussé à l'extrême, de cet enfant. La forme du visage et notamment du nez très retroussé n'est pas sans rappeler les atlantes de l'hôtel de ville de Toulon que le sculpteur Pierre Puget (1620 - 1694) livra en 1657 (fig. a). Il eut une période génoise durant laquelle il forma un atelier qui continua de travailler dans son esprit. Mais surtout Puget envoya en 1679 une Vierge à l'Enfant (fig. b) à un seigneur génois dont le nom n'est pas certain. Cette Vierge est localisée dans la chapelle privée du palais Balbi. Elle est aujourd'hui conservée au Museo di Saint'Agostino, (inv n° MSA 3670). L'Enfant de cette sculpture est modelé avec la même vigueur que cet angelot présenté ici. Il est possible d'envisager cette parenté avec Pierre Puget qui livra de nombreux chef-d'œuvres à Gênes et dont les sculpteurs s'inspirèrent largement.

Ouvrage consulté : *Klaus Herding*, édition révisée par Geneviève Bresc-Bautier, Pierre Puget (1620-1694), l'artiste et son œuvre 1, Dijon, 2023, pp 231





### 350 Tête

en marbre gris sculpté en ronde-bosse. Beau visage ovale, chevelure en mèches balayées ; yeux en amande à la paupière surlignée, joues aux chairs délicatement modelées, bouche fermée.

Italie, début du XVIe siècle

H. 24 cm

(petits manques)

1 000 / 1 500 €

### 353 Trois éléments de fontaine

en plomb à décor de putti

H. 50 cm

300 / 500 €



### 351 Paire de putti

en bois sculpté et polychromé. Nus et les jambes fiéchies, ils lèvent leurs mains en direction l'un de l'autre.

XVIIe siècle

H. 21 cm

(accidents et restaurations)

300 / 500 €

### 354 Buste de moine

en noyer sculpté, polychromé et doré.

Légèrement penchée en avant, la figure porte une expression intériorisée renforcée par les traits serrés, la bouche fermée et les yeux grands ouverts.

XVIe siècle

H. 50 cm

(vermoultures, accidents)

600 / 800 €

### 352 Cadre

en plaquage d'ébène, plaque d'argent repoussé et applique en bronze. Angelot en bronze doré à la partie supérieure.

Italie, XVIIe siècle

H. 19,5 cm L. 16 cm

H. (à vue) 11,5 cm L. (à vue) 8,4 cm

(petits accidents)

400 / 600 €

### 355 Paire de jeunes hommes

en bois sculpté et doré, dos plat, sur une console postérieure. Debouts, appuyés sur une jambe, ils ont une main posée sur leur tête.

XVIIe siècle

H. 52 cm

(petits accidents)

200 / 300 €

**356 Armoire** dite de Sumène

en noyer ouvrant à deux vantaux, Corniche en fronton sculpté de la scène du Sacrifice d'Abraham, frise de bacchantes avec Néréides. Les portes représentent la Création de l'Homme, la Création des animaux, la Chute et Adam et Eve chassés du Paradis. Entre les panneaux des portes sont représentés l'Entrée dans l'Arche de Noé et le déluge, et sur l'autre partie la Bénédiction d'Isaac par Abraham. Dormant orné de chutes de fruits, pieds en boules aplaties.

Bas-Languedoc, XVIIe siècle  
H. 284 cm L. 193 cm P. 69 cm  
(restaurations d'usage)

3 000 / 5 000 €



**357 Buste de personnage juvénile**  
en noyer sculpté avec restes de polychromie  
et de dorure. Chevelure aux mèches  
ondulées formant une houppe sur le haut du  
crâne, encolure en forme de feuillage.  
XVIIe siècle  
H. 27 cm  
(accidents)  
250 / 300 €

**360 Deux paires de bougeoirs**  
en bronze, base circulaire à godrons spiralés,  
fût en balustre à godrons obliques, binet  
gravé de guirlandes.  
XVIIIe siècle  
H. 27 cm  
400 / 600 €

**358 Deux petites têtes d'angelots**  
en bois sculpté et polychromé.  
XVIIe siècle  
H. 11,5 cm  
(vermouluures et manques)  
50 / 80 €

**361 Allégorie de l'Afrique**  
en noyer sculpté en bas-relief à décor de  
deux hommes de chaque côté d'un palmier  
; terre avec animaux sauvage, éléphant  
et lion ainsi qu'un mouton, dans le feuillage  
de l'arbre se nichent des oiseaux dont un  
perroquet et une perruche.  
XVIIIe siècle  
H. 54,5 cm L. 37,5 cm  
(légers accidents)  
600 / 800 €

**359 Montant**  
en noyer sculpté représentant une tête  
d'homme barbu, deux personnages et une  
cariatide engaginée.  
Italie du Nord, Lombardie, XVIIe siècle  
H. 80,7 cm  
(petites vermouluures)  
80 / 120 €

**362 Grand chandelier tripode**  
en bronze à pattes de lion stylisées, fût en  
double vases et balustres à pans, coupelle.  
Flandres, XVIIe siècle  
H. 77 cm  
400 / 600 €



357

360

358

361

362

### 363 Coffret à couvercle bombé

en placage de noyer et résineux ; pentures, poignées et serrure à moraillon en fer forgé ; intérieur garni de papier peint en bleu.

XVIIe siècle

H. 19 cm L. 21 cm P. 12,7 cm

300 / 500 €

### 364 École FLAMANDE, XVIIe siècle

*Adoration des mages*

Huile sur marbre (ou albâtre), de format ovale  
14,5 x 11,5 cm.

(Fractures et restaurations)

150 / 200 €

### 365 Mortier

en bronze à six contreforts.

XVIIe siècle

H. 9,2 cm

(manques en bordure)

60 / 80 €

### 366 Bougeoir

en bronze, base carrée avec pieds griffes stylisés, fût en colonne évasée, haut binet.

Espagne, fin du XVIe siècle

H. 20,5 cm

150 / 200 €

### 367 Mortier

en bronze à cinq contreforts, frise avec fleurs de lys et médaillons représentant la figure d'Esculape.

Début du XVIIIe siècle, Maître d'Hercule (actif à Paris durant la première moitié du XVIIIe siècle)

H. 10 cm

120 / 150 €

Ouvrage consulté : Ouvrage consulté : B. Bergbauer, sous la direction de, G. Convert, P. Lurçon, O. Ramousse, Mortiers français du XVIe su XVIIIe siècle, Fleurs et figures de bronze, 2021, p 64

### 368 Mortier

en bronze à quatre contreforts et tête de méduse dans un médaillon.

XVIIe siècle

H. 9,5 cm

80 / 120 €

363

366

364

365

367

368



370

371



369

372

373

373

374



**369 Ange**

en chêne sculpté en applique, debout sur un rinceau feuillagé, la main gauche levée (usures). Normandie ou Nord de la France, XVIIe siècle  
H. 57,5 cm

200 / 300 €

**370 Miroir**

en marqueterie à décor de rinceaux et feuillage (manques et soulèvements). Hollande, XVIIIe siècle  
101 x 81,5 cm

400 / 600 €

**371 Élément de rampe d'escalier**

en chêne sculpté à décor d'un lion porte-écu. Flandres, XIXe siècle dans le style du XVIe siècle (légers accidents d'usage)

300 / 500 €

**372 Poids**

en bronze à décor de poule sur socle Thaïlande  
H. total 26 cm

50 / 100 €

**373 Chien de fô**

en faïence (petits accidents)  
H. 20 cm  
Joint : pot à gingembre en faïence blanc bleu. H. 19 cm

200 / 300 €

**374 Petit coffre**

en chêne à décor sculpté en bas-relief d'angelots dans des médaillons. Entourage de personnages nu dans des rinceaux feuillagés (remontage).  
XIXe siècle avec éléments du XVIe siècle  
H. 56 cm L. 87,5 cm P. 46,5 cm

150 / 200 €



375

**375 Applique murale** à un bras de lumière en bronze doré à décor d'un putti  
H. 52 cm

300 / 400 €

**376 Console** en bois doré à décor d'un écu avec croix pattées ; riche ornementation de rinceaux feuillagés (légers accidents).

Italie, XVIIIe siècle  
H. 36 cm L. 45 cm

300 / 500 €

**377 Piétement d'escabelle**

en noyer sculpté en bas-relief, à riche décor de masques ailés, rinceaux, guirlandes de fleurs et de feuillages (petites vermoulores).

Toscane, XVIe siècle  
H. 43 cm L. 38 cm

120 / 150 €

**378 Niche murale** en bois sculpté et doré à décor de rayons et de feuillage, grande coquille (petits accidents, quelques ajouts).

Italie, XVIe siècle  
H. 59,5 cm

200 / 300 €

**379 Porte turban**

en bois ajouré à décor de rinceaux et feuillage. Turquie, XIXe siècle

H. 90 cm

300 / 500 €

**380 Coupe** en métal de forme conique à six anses triangulaires.

H. 13 cm

50 / 100 €

**381 Sellette** en noyer, base circulaire moulurée, fût torsadé avec vase et baluste, plateau mouluré (ajout dans le fût).

Début du XVIIIe siècle

H. 83 cm

400 / 600 €



377

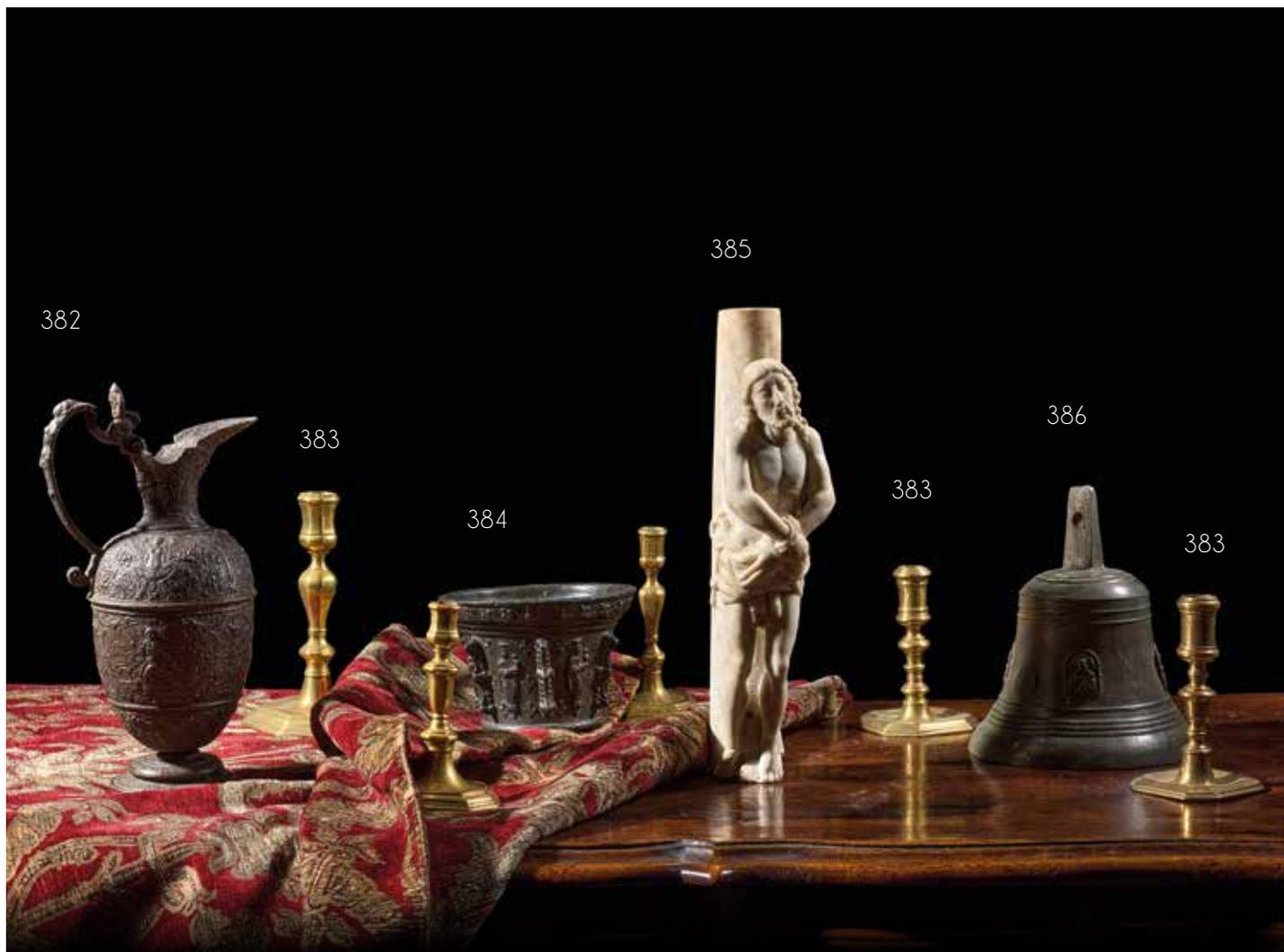
378

376

380

379

381



382

**382 Aiguière**

en alliage de fer recouvert d'étain  
représentant des trophées d'armes dans  
des réserves  
XIXe siècle, dans le style de François Briot  
du XVIIe siècle  
H. 28 cm  
(petits accidents)  
150 / 200 €

383

384

**383 Lot de cinq bougeoirs de toilette**

en laiton, un est gravé d'un décor floral,  
base octogonale, fût en balustre et les  
binets sont moulurés.  
XVIIe/ XVIIIe siècle  
H. 18 cm ; 14,7 cm ; 13 cm ; 12,8 cm et  
12,7 cm  
150 / 200 €

385

386

383

383

**384 Mortier**

en bronze à patine noire à six contreforts  
à décor de fleurs de lys et de Vierge à  
l'Enfant.  
Nicolas de la Paix (1649-1722), fin du  
XVIIe siècle  
H. 10,2 cm  
100 / 150 €

**385 Christ à la colonne** en marbre  
sculpté

Italie, XVIIe siècle  
H. 31,5 cm  
(petites usures)  
300 / 500 €

**386 Cloche**

en bronze à décor en applique d'une  
Vierge à l'Enfant et d'un bouton avec  
inscriptions *TOINE CAVET*.  
Lyon ou Dijon, premier tiers du XVIIe siècle,  
Toine Cavet, (actif vers 1610-1640)  
H. 21 cm  
(petites ébréchures)  
300 / 500 €



387

388

389

390

391

392

### 387 Coffret

en fer forgé, couvercle bombé, décor de contreforts dans les angles, serrure avec cache-serrure, poignée sommitale.

Allemagne, fin du XVIe siècle

H. 24 cm L. 29 cm P. 18 cm

(érosion, clef postérieure)

400 / 600 €

### 388 Cadre

en bois avec applique en bronze doré et cabochons de pierre vertes ; accroche en forme de masque à la coiffure à plume et anneau

XIXe siècle

200 / 300 €

### 389 Aiguière casque

en cuivre doré, base circulaire, nœud, coupe évasée avec anse.

XVIIIe siècle

H. 24 cm

(usures)

200 / 300 €

### 390 Crucifix avec Christ

en bronze doré d'après le modèle de Jean de Bologne, titulus, ossement et ornementation en bronze aux extrémités des bras ; incrustation de pierres dures (lapis-lazuli, marbre et turquoise) dans des petites lunules, croix en ébène et piétement en bois noirci.

Italie, Rome, XVIIe siècle

H. 73,5 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €

### 391 Ensemble de six bougeoirs

en bronze composé de :

Trois bougeoirs à mains dont deux avec manche tourné en bois et un avec restes d'argenture.

Un bougeoir avec base carrée à pans abattus, fût en balustre et haut binet à pans repercé.

Deux petits bougeoirs de toilette, un à base circulaire, les fûts en balustre et les hauts binets moulurés.

XVIIe / XVIIIe siècle

H. 19 cm ; 12,5 cm et 12,4 cm

150 / 200 €

### 392 Ensemble de trois bougeoirs

en laiton, deux à bases circulaires moulurées, l'un à base octogonale, fût en vase et haut binet.

XVIIe siècle

H. 13 cm ; 12,5 cm et 11,2 cm

120 / 150 €

393



394



394



395

### 393 Deux joues de stalles

en noyer sculpté à décor de sphinges  
seconde moitié du XVIe siècle  
H. 94 cm et 104 cm  
(fragment, accident et restaurations)  
800 / 1 000 €

### 396 Vierge à l'Enfant

en pierre calcaire ocre (pierre de Jaumont).  
Debout et légèrement déhanchée, Marie  
porte son Enfant sur son bras droit. Elle  
porte un bonnet en forme de coiffe laissant  
apparaître des mèches finement ondulées  
tombant sur les épaules.  
Est de la France, Lorraine, région de Metz,  
fin du XVIe siècle  
H. 43,5 cm  
(tête cassée recollée, manques)  
600 / 800 €

### 394 Paire de chandeliers

en tôle argenté, base tripode à consoles  
feuillagées, fût en vase et balustres à  
décor de résilles, de feuillages, haute  
coupelles.  
Italie, début du XVIIIe siècle  
H. 88 cm  
(petits accidents et restaurations)  
500 / 700 €

Cette Vierge si délicatement sculptée,  
au drapé particulièrement fin, aux doigts  
allongés à la manière de Du Breucq et des  
sculpteurs de la Renaissance est une œuvre  
remarquable. Elle arbore les canons de  
la seconde moitié du XVIe siècle et elle a  
adopté la fluidité des œuvres italiennes de  
la renaissance. Peu d'œuvres ont subsisté  
de cette période exceptées les magnifiques  
sculptures de Ligier Richier (1500-1567) qui  
ont fortement inspirées le sculpteur de cette  
Vierge. La rondeur du visage, la simplicité des  
plissés très courbes et en vague est dans  
la veine que l'école de Saint-Mihiel diffusa  
après la mort du maître lorrain.

### 395 Tabouret

en noyer, assise repercée, piétement en  
colonne et vase, entretoise circulaire  
tournée en balustres.  
XVIIe siècle  
H. 58 cm L. 32 cm P. 26,6 cm  
(petites usures)  
300 / 500 €

### 397 Coffret

en chêne, pentures en fer découpé à  
décor de fleurettes, poignée sommitale.  
Espagne, XVIIe siècle  
H. 24 cm L. 63 cm P. 42 cm  
(oxydation, manques dont la clef)  
300 / 500 €

396

397





398

399

400

401

402

### 398 Coffret

en fer, pentures et fer découpé à clous carrés ; poignée sommitale avec décor de remplages dans la prise et de têtes d'animaux.

Espagne, début du XVIIe siècle  
H. 17,5 cm L. 26,4 cm P. 14 cm  
(oxydation)

200 / 300 €

### 399 Guedoufle

en verre soufflé. Huilier-vinaigrier en verre translucide jaune pâle ; corps piriforme obtenu par l'assemblage à chaud de deux fiocons ; deux becs verseurs, col à décor de filet ; anses appliqués.

Espagne, Catalogne, XIXe siècle  
H. 21,5 cm  
(manques)

60 / 80 €

### 400 Reliquaire monstrance

en argent fondu et gravé, cabochons d'améthyste. Base polylobée, fût composé de dés et d'un balustre cannelé ; grande lunule avec éléments décoratif en forme de perles et de balustres (manque à la lunule). Faux poinçons RPF au coq pour René-Pierre Ferrier et lettre P couronnée avec chiffre 89.

XIXe siècle, dans le style du XVIIIe siècle  
H. 52 cm P. brut : 1826 gr

600 / 800 €

### 401 Calice

en argent, base circulaire, fût en vase avec anneau, petite coupe.

XVIIe siècle  
H. 22,7 cm P. : 558 gr

500 / 700 €

### 402 Paire d'anges

en chêne sculpté et patiné. A genoux sur des nuées, ils sont vêtus d'un linge autour de la taille et couvrant un genou formant des plis arrondis (manques visibles dont les ailes et les bras de l'un).

XVIIe siècle  
H. 34 cm

250 / 300 €

### 403 Gilet d'homme

en soie, fil brodé d'argent (taches)

XVIIIe siècle  
400 / 600 €



#### 404 Paire de bougeoirs

en bronze, base circulaire, gravé, fût à pans en vase, haut binet mouluré.

Vers 1715

H. 20 cm

(usures)

120 / 150 €

#### 407 Mortier

en bronze à patine brune à sept contreforts et applique à décor de Vierge à l'Enfant, et saint Jean-Baptiste ; frise d'hermine et d'une cordelette.

XVIIe siècle

H. 10,2 cm

100 / 150 €

#### 410 Paire de bougeoirs

en bois sculpté et doré. Base tripode, fût en vase, coupelle.

Italie, XVIIe siècle

H. 30 cm

(petits accidents, craquelures)

200 / 300 €

#### 405 Tête d'angelot

en terre cuite

H. (à vue) 12 cm

200 / 300 €

#### 408 Cadre

en bois sculpté et doré à décor de feuillages.

XVIIe siècle

H. 36,7 cm L. 32,4 cm

H. (à vue) 17,4 cm L. (à vue) 13,4 cm

(petits accidents)

300 / 500 €

#### 411 Bougeoir

en bronze, base hexagonale, fût en vase, haut binet mouluré.

XVIIe siècle

H. 15,7 cm

80 / 120 €

#### 406 Saint personnage

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse et polychromée. A genoux, un lion couché devant lui, cet homme est vêtu d'une longue veste boutonnée. Il a une tête ronde, une chevelure avec des mèches ondulées sur les tempes et une grande moustache.

Hollande, XVIIIe siècle

H. 18 cm

(petites usures)

400 / 600 €

#### 409 École ROMAINE, vers 1700, d'après

Giovanni Battista Sassoferrato

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur cuivre

15,3 x 11,7 cm.

(pluies légères du support)

200 / 300 €

#### 412 Bougeoir

en bronze, base octogonale moulurée, fût en vase, haut binet mouluré.

XVIIe siècle

H. 16,5 cm

80 / 120 €

### 413 "COLLET"

École FRANÇAISE, XIXe siècle

Décor néoclassique

Huile sur toile marouflée sur panneau,  
légèrement cintrée en partie supérieure, signé  
en bas à droite  
193 x 184 cm.  
(restaurations)

800 / 1 200 €

### 414 Commode arbalète

en chêne mouluré et sculpté ouvrant par trois  
tiroirs sur trois rangs, montants à décor de  
colonnes.

XVIIIe siècle

H. 92 cm L. 134 cm P. 68 cm

800 / 1 200 €

### 415 Fusil-tromblon

en fonte de fer gravé. Canon évasé, avec  
armature en bois et cerclé de fer gravé avec  
inscription BARBARANI GUISEPPE.

Italie, XVIIIe siècle

L. 96 cm

800 / 1 000 €

### 416 Ange

en bois sculpté et polychromé.

Fin du XVIIe siècle

(petits accidents et restaurations)

300 / 500 €

### 417 Angelot

en bois sculpté et polychromé, yeux en verre.

Italie, XVIIe siècle

H. 65 cm

(accidents et reprise à la polychromie)

300 / 500 €

### 418 Petit mortier

en bronze avec le profil d'Henri IV d'après  
une médaille tiré en 1602 et attribuée à  
Guillaume Dupré (1574-1643), de pastilles à  
graines et d'un homme assis sur un trône ?.

Auvergne, attribué au Maître AD, dernier  
quart du XVIIe siècle

H. 9,4 cm

100 / 150 €

Le Maître AD a développé un vocabulaire  
ornemental bien distinct des autres fondeurs  
de la région entre le Puy et Rodez ; disparition  
des contreforts ou cariatides. Les petites  
pastilles avec des motifs de graines sont aussi  
caractéristiques de l'ornementation qu'il utilise.

Ouvrage consulté : B. Bergbauer, sous la  
direction de, C. Convert, P. Lurçon, O. Ramousse,  
Mortiers français du XVe au XVIIIe siècle, Fleurs et  
figures de bronze, 2021, p. 229

413



415



### 419 Coffret

en noyer, poignées sur les cotés et pentures en fer forgé. Couvercle avec moulures en doucine, entrée de serrure à décor de deux oiseaux.

Allemagne, fin du XVIIe siècle  
H. 16 cm L. 40 cm P. 26,5 cm  
(manque la clef)

400 / 600 €

### 420 Sainte femme

en noyer sculpté, dos ébauché. Elle est debout et porte une imposante coiffure avec tresses et mèches ondulées ; buste dénudé et pan du manteau reposant sur la main gauche formant des plis circulaires étagés.

XVIIe siècle  
H. 69 cm  
(petites restaurations et manques)

400 / 600 €

### 421 Grand rafraîchissoir

en laiton repoussé, à décor de godrons, armoiries, fruits et mufles de lion.

Italie, XVIIe siècle  
H. 31 cm  
(petits accidents)

300 / 500 €

### 422 Coffret

en fer forgé, couvercle bombé, décor de contreforts dans les angles, serrure avec cache-serrure, poignée sommitale.

Allemagne, fin du XVIe siècle  
H. 24 cm L. 29 cm P. 18 cm  
(érosion, clef postérieure)

400 / 600 €

### 423 Paire de fauteuils cannés

en bois naturel mouluré sculpté galbée à décor de coquilles éclatées, ceinture incurvée en façade et chantournée sur les côtés.

Prêtement galbé.  
Époque Louis XV  
H. 93,5 cm L. 62 cm P. 45 cm  
(Léger accident au cannage)

600 / 800 €

### 424 Commode

à façade mouvementée en noyer ouvrant par trois tiroirs à décor d'étoiles. Garniture de bronzes, pieds double coquilles, pieds postérieurs à enroulement.

Époque Louis XV  
H. 92 cm L. 127 cm P. 60 cm  
(Vermoules)

800 / 1 000 €



426

427

428

425



#### 425 Miroir

en bois richement sculpté et doré, à décor de rinceaux et feuillages, orné de cinq putti.  
Stylé Régence  
H. 124 cm L. 84 cm

500 / 700 €

#### 426 Deux paires de rideaux

en velours fond rouge à décor de rinceaux feuillagés rehaussé d'or  
Fin XIXe siècle  
(Usures)

400 / 600 €

#### 427 Paire d'appliques

en bronze doré à quatre bras de lumière à décor de carquois, et rubans  
Style Louis XVI  
H. 66 cm

300 / 500 €

#### 428 Petite sellette

en bois fruitier, base circulaire tripode à décor naturaliste, fût en balustre et vase, plateau rectangulaire.  
En partie du XVIIIe siècle  
H. 77 cm  
(plateau postérieur)

400 / 600 €

429



431

**429 Paire de consoles**

en chêne sculpté représentant deux enfants nus au milieu de rinceaux feuillagés.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm

(petits accidents et manques)

400 / 600 €

**430 Cadre rectangulaire**

en bois sculpté et doré à décor de larges rinceaux feuillagés.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm L. 28,5 cm

H. (à vue) 20 cm L. (à vue) 14,5 cm

(légers accidents)

400 / 600 €

**431 Deux paires de bougeoirs**

en bronze, base circulaire à godrons spiralés, fût en balustre à godrons obliques, binet gravé de guirlandes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 27 cm

400 / 600 €

**432 Paire de tabourets**

en noyer, piétement tourné en vases et balustres avec entretoise circulaire. Garni d'un tissu de soie jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 51 cm L. 48 cm P. 36 cm

(petites restaurations)

300 / 500 €

**433 Tapis de table**

à décor brodé de fil doré sur fond noir, médaillon central

163 x 163 cm

(Usures)

200 / 300 €

**434 Taque de cheminée**

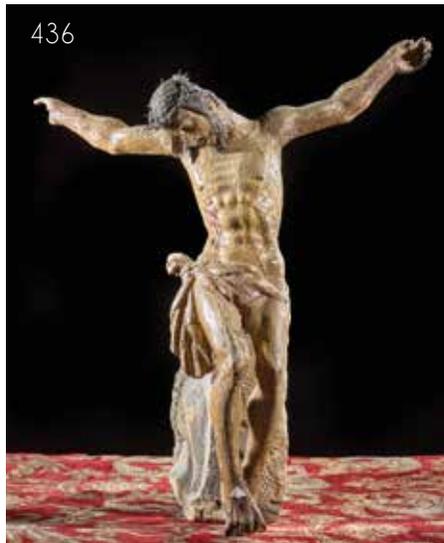
en fonte de fer avec décor d'un écu armorié aux trois fleurs de lys, couronne fleuronnée en cimier, dans une guirlande de fleurs et de fruits avec corne d'abondance, deux lions langués de chaque cotés, phylactère avec inscription 1610.

début du XVII<sup>e</sup> siècle, 1610

H. 74,5 cm L. 75,5 cm

(érosion)

600 / 800 €



### 435 Applique

en bronze estampé et argenté. Platine à décor d'un miroir ovale entouré de frise de lauriers, rinceaux feuillagés, croisillons, coquille. Bras de lumière avec coupelle et bras feuillagé.

Fin du XVIIIe siècle

H. 56 cm L. 38 cm

(petits accidents et déchirures)

150 / 200 €

### 436 Christ

en bois sculpté et polychromé, couronne avec piques en fer; périzonium doré, noué avec chute sur la hanche droite; caillots de sang figurés sur le côté droit.

Espagne, XVIIIe siècle

H. 56 cm

(accidents et manques)

500 / 700 €

### 437 Coffre

en noyer à larges pentures de fer forgé, deux morillons en façade soutenant une barre à crochet; poignées sur les cotés. Intérieur avec treillage en fer, deux serrures.

XVIIIe siècle

H. 34 cm L. 85 cm P. 45 cm

(manques dont les clefs)

300 / 500 €

### 438 Table de communauté

en noyer, piétement avec entretoise en X tournée en balustres; toupie sur le dés de croisement.

XVIIIe siècle

H. 76 cm L. 224 cm

(Usures d'usages)

1 000 / 1 500 €

### 439 Tête d'angelot

en noyer sculpté avec ailes déployées.

XVIIe siècle

H. 16 cm L. 61 cm

(vermoulures)

80 / 120 €

440



#### 440 Élément de fronton

en pierre calcaire sculptée à décor de deux grandes fleurs et un personnage à la massue au centre surmontant un écu armorié à la fleur de lys couronnée.

XVIIe siècle  
H. 33 cm  
(accidents)

400 / 600 €

#### 441 Paire de bougeoirs

en bronze doré à décor de godrons (désargenté).

XVIIIe siècle  
H. 24,5 cm

200 / 300 €

#### 442 Vierge à l'Enfant

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout et portant l'Enfant nu sur son bras gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée, d'un voile formant manteau et dont un pan revient sur le devant.

Nord de la France, XVIIe siècle  
H. 55,5 cm

(manques et restaurations)

200 / 300 €

#### 443 Reliquaire murale

en bois sculpté avec restes de dorure, de forme tombeau à la lunule entourée de rinceaux, tête d'angelot et guirlandes.

Fin du XVIIIe siècle  
H. 54 cm L. 61 cm

(manques et vermoultures)

600 / 800 €

#### 444 Console

en bois naturel à décor de coquille et rinceaux, ornée d'une guirlande fleurie. Dessus de marbre rouge

XVIIIe siècle  
H. 86 cm L. 62 cm P. 30 cm

(Manques et accidents)

500 / 700 €

442

443

441

444





#### 445 Paire de bougeoirs

en bronze avec restes d'argenture, base circulaire mouvementée, fût en vase à pans, binet, une bobèche.

XVIIIe siècle

H. 18 cm

120 / 150 €

#### 446 Paire de petits angelots céroféraires

en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Assis, ils tiennent chacun dans une main un binet feuillagé posé sur un contrefort.

Sud de la France, XVIIe siècle

H. 28,5 cm

(petits accidents)

200 / 300 €

#### 447 Petit cadre à vue ovale

en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de têtes d'angelots dans les angles.

XVIIIe siècle

H. 24,5 cm L. 21,5 cm

H. (à vue) 11 cm L. (à vue) 9 cm

(petits manques et légers accidents)

200 / 300 €

#### 448 Plaque

en émail peint polychrome avec rehaut d'or représentant l'Éducation de la Vierge ?, inscriptions sur le bord CTE ANNE ; contre-mail saumoné avec inscription Joseph Nouailher ieue devant Les pp l'oratoire A limoges.

Limoges, Joseph Nouailher, début du XVIIIe siècle

H. 11,2 cm L. 9 cm

(accidents)

250 / 300 €

#### 449 Hercule et Antée

en bois sculpté en ronde-bosse et doré.

Italie, XVIIIe siècle

H. 31,5 cm

(légers accidents)

250 / 300 €

#### 450 Encadrement rectangulaire

en bois sculpté et doré à décor de frise de lauriers et feuillages.

XVIIe siècle

H. 27 cm L. 27 cm

H. (à vue) 16 cm L. (à vue) 23 cm

(petits manques en bordure)

400 / 600 €



### 451 Deux éléments décoratifs

en bois sculpté et doré à décor de têtes d'angelots.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm

(reprise à la dorure)

150 / 200 €

452

### 452 Grande aiguière

en décorative de forme ovoïde en métal, le bec en forme de tête de bouc, anse ornée de reptiles entrelacés. La panse est ornée de bas-reliefs à l'antique.

H. 48 cm

Cette aiguière est à rapprocher du modèle du sculpteur Clodion.

300 / 400 €

453

### 453 Cadre

en bois sculpté et doré à décor de feuillages.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 36,7 cm L. 32,4 cm

H. (à vue) 17,4 cm L. (à vue) 13,4 cm (petits accidents)

300 / 500 €

451

454

455

456

### 454 Bougeoir

en bronze, base circulaire, fût avec sphère, coupelle, vase, haut binet mouluré repercé.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 21,5 cm

100 / 150 €

### 455 Bougeoir

en bronze, vase circulaire en cloche aplatie, fût en vase et balustre, haut binet mouluré repercé.

XVI<sup>e</sup> siècle

H. 21,5 cm

(petites déformations)

80 / 120 €

### 456 Ange

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan est retenu par sa main gauche.

Normandie, début du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 69 cm

(manques dont les ailes)

500 / 700 €

457

**457 Paire de fauteuils**

en noyer, sculptés de coquilles et feuillages. Accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds biches.

Époque Louis XV

600 / 800 €

461

460

**460 Cadre**

en bois patiné à décor rocaille. XVIII<sup>e</sup> siècle.

40 x 31 cm à vue

73 x 60 cm

(Vue réduite postérieurement, usures)

300 / 400 €

**458 Christ**

en bois sculpté, polychromé et doré. Tête inclinée vers l'avant, ceinte d'une couronne d'épine tressée avec élément en fer, visage ovale aux yeux clos, barbe bifide, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 65 cm

(accidents et restaurations)

400 / 600 €

**459 Entrée de serrure**

en bronze à décor de trophée d'armes, de vases, miroirs et d'un couple endormi.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 17 cm L. 17 cm

(manque le morillon)

150 / 200 €

On joint y un mortier en pierre avec le collège apostolique et une plaque en émail peint polychrome représentant la Résurrection.

**461 Paire de colonnes torsées**

en bois sculpté en ronde-bosse à décor de rinceaux feuillagés, chapiteau corinthien à deux registres de feuilles d'acanthos.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 98 cm

Montées à l'électricité et transformées en lampadaire.

(petits manques et accidents)

600 / 800 €

**462 Portière**

en fil d'argent sur fond noir

196 x 51 cm

200 / 300 €

### 463 Montant

en noyer sculpté en fort relief à décor du buste d'une femme engainé avec guirlandes et chou bourguignon.  
Bourgogne, début du XVIIe siècle  
(petits manques)

200 / 300 €

### 464 Crucifix avec Christ

en bois fruitier, tête levée vers la droite, chevelure avec mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambes fiéchies et pieds parallèles. Titulus, sur une croix en résineux plaqué d'ébène aux extrémités feuurronnées. Poinçon à la pomme de pin sur la croix.

Allemagne, Augsburg, début du XVIIIe siècle  
H. 38 cm H. (totale) 81,5 cm  
(petits manques et accidents)

600 / 800 €

### 465 Paire de montants

en noyer sculpté représentant deux putti les bras croisés ; leur buste est engainé dans des feuillages et roseaux.

Vallée du Rhône, XVIIe siècle  
(petits accidents)

300 / 500 €

### 466 Tabouret

en noyer à décor feuillagé. Pieds galbés.  
Époque Louis XV  
H. 46 cm

150 / 200 €

### 467 Écran de cheminée

en noyer mouluré à montants droits à décor de feuillages et coquilles. Repose sur quatre pieds biches. Tapissérie représentant une scène orientale.

Époque Régence  
H. 120 cm L. 60 cm  
(Usures)

300 / 400 €

### 468 Petit meuble

en noyer en deux corps ouvrant à quatre vantaux. Linteau à décor sculpté en bas-relief de rinceaux, têtes d'angelots et masques à plumes. Les vantaux supérieurs sont à panneaux ressortis ; colonnes aux angles. Dans la partie inférieure, représentation de Cupidon entouré de feuillage et surmonté d'un fronton brisé accosté avec choux frisés ; pieds en boules aplaties.

Bourgogne, fin du XVIe siècle  
H. 170 cm L. 106,5 cm P. 51,5 cm  
(accidents et vermoultures)

400 / 600 €





469

469

470

#### 469 Paire de pique-cierge

en bronze argenté, base tripode à console feuillagée, décor de cœurs enflammés, fût triangulaire avec décor de chêne dans le vase, balustre et coupelle godronnée.

Italie, XVIIe siècle

H. 74 cm

800 / 1 200 €

La présence du chêne, emblème de la famille della Rovere peut faire supposer que cette paire de pique-cierge fût offerte pour un autel dont la famille fût mécène.

#### 470 Encadrement

en noyer, incrustations de fils d'argent et de nacre à décor de rosace, fleurs et rinceaux feuillagés

Pays-Bas méridionaux, Spa, fin du XVIIe siècle

H. 45,5 cm L. 39 cm

(petits manques et accidents ; glace postérieure)

600 / 800 €

#### 471 Tapisserie

en laine et soie représentant Renaud et Armide

Fin du XVIe siècle

H. 124 cm L. 231 cm

(petits accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

#### 472 Partie d'un cadre

en chêne sculpté en fort relief, à décor d'une tête d'ange et de guirlandes de fleurs.

Flandres, XVIIIe siècle

H. 92 cm

(manques et accidents)

600 / 800 €

471



472





473



474



475



476



477



478

### 473 Miroir à fronton

en bois doré et noirci.

XVIIIe siècle

H. 50 cm L. 28 cm

200 / 300

### 474 Baromètre

en bois doré et sculpté à décor de feuilles de lauriers et d'un bouquet fleuri au sommet.

Époque Louis XVI.

H. 94 cm

(Petits accidents et manques)

300 / 400 €

### 475 Miroir à pareclose

en bois doré à décor feuillagé.

XVIIIe siècle

H. 61 cm L. 38 cm

(Petits accidents)

200 / 300 €

### 476 Table tric-trac

en acajou et placage d'acajou. Pieds gaines. Plateau réversible garni de cuir noir.

XVIIIe siècle

H. 73 cm L. 112 cm P. 55 cm

(Petit accident)

800 / 1 000 €

### 477 Ecran

en bois mouluré et patiné, à montants à profil arbalète sculptés d'enroulements, de coquilles et d'un masque. Repose sur des patins à sabots de biche. Garni d'une feuille en tapisserie polychrome au point à décor d'une scène antique dans un entourage de rinceaux.

Début du XVIIIe siècle.

105 x 83 cm.

300 / 500 €

### 478 Bureau de pente

en bois ouvrant par un abatant, trois tiroirs dont un en ceinture.

Ornementation de bronze tel que trou de serrure et poignées de titrage. Pieds galbés à enroulement.

XVIIIe siècle.

H. 100 cm L. 109 cm

600 / 800 €

479



482

**479** Paul-Louis CYFFLE (1724-1806)

d'après

*Bélisaire demandant l'aumône*

Groupe en terre de Lorraine.

H. 33 cm L. 31 cm P. 19,5 cm

200 / 300 €

Un exemplaire similaire est conservé au Musée Lorrain à Nancy.

480

**480** Paire d'appliques

en bois doré et laqué à quatre bras de lumière à décor de rubans, ornées d'un miroir en leurs centres.

XIXe siècle

H. 91 cm

(Manques)

400 / 600 €

481

**481** Porte torchère

en bois à décor de personnage (piques).

XXe siècle

H. 90 cm

200 / 300 €

483

**482** Console

en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux.

Montants et pieds cannelés et fuselés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc, galerie de laiton.

Époque Louis XVI

H. 87 cm L. 89 cm P. 40 cm

(manque deux sabots, petits accidents)

300 / 500 €

**483** Paire de larges fauteuils

en noyer, sculpté et mouluré, pieds cambrés se terminant en enroulement.

Époque Louis XV

H. 107 cm L. 70 cm P. 60 cm

(Taches, accidents, un pied avant accidenté)

400 / 500 €

**484** Bureau de changeur

en noyer, plateau ouvrant en deux parties formant un abattant et découvrant des tiroirs ainsi qu'un système de sécurité permettant d'ouvrir les tiroirs en façade. Une caisse au milieu et deux tiroirs de chaque côtés.

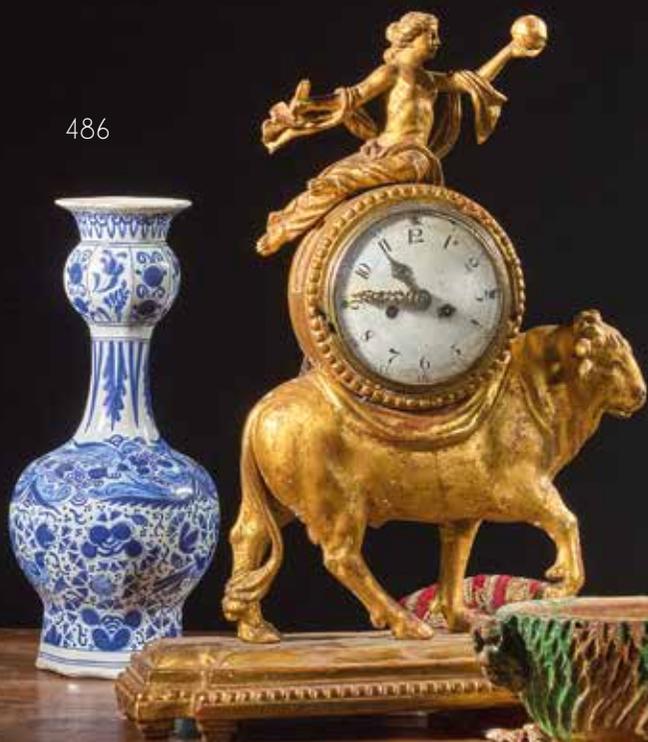
Piètement avec une entretoise en H tournée en vases et balustres. Poignées sur les cotés

En partie du XVIIIe siècle  
H. 79 cm L. 104 cm P. 52 cm  
(restaurations et transformations)

200 / 300 €

485

486



486

487



488

489

**485 Pendule**

en bois doré représentant l'enlèvement d'Europe.

Mouvement signé M. Miller & Sohn.

Autriche, XIXe siècle

H. 50 cm L. 40,5 cm

(Petits manques)

700 / 900 €

**488 Bol**

en terre cuite vernissée à décor de tête de personnages

H. 10 cm Diam. 25 cm

(Manques, petits accidents)

200 / 300 €

**486 DELFT**

Paire de vases en faïence émaillée bleue à décor feuillagé et d'oiseaux.

Fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle

H. 36,5 cm

100 / 200 €

**489 DERUTA, Italie**

Salière carrée en majolique reposant sur quatre pieds et ornée aux angles de figures ailées, à décor feuillagé.

Début XVIIIe siècle

H. 10,5 cm

(Petits accidents)

200 / 300 €

**487 Ensemble de douze assiettes**

en faïence blanc bleu.

Diam de l'un 22,5 cm

200 / 300 €

**490 Boîte ovale**

en cuir doré aux petits fers à décor dit à la fanfare autour du monogramme du Christ avec larges rinceaux feuillagés.

Époque Louis XIII

H. 8 cm L. 16 cm P. 11,5 cm

(petites usures)

200 / 300 €



491

**491 Cartel**

à poser à décor en bois doré ajouré de rinceaux et feuillages.  
Mouvement signé D. Du Commun.  
XVIIIe siècle  
H. 57,5 cm  
(Petits manques)  
600 / 800 €

492

**492 École Française, XIXe siècle**

*Le mendiant*  
Terre cuite (accidents)  
H. 61 cm  
150 / 200 €

494

**494 Cadre**

en bois sculpté et doré à motif de moulures tremblées.  
Début du XIXe siècle  
150 / 200 €

493

**493 Paire d'appliques**

en bronze doré à un bras de lumière à décor de mascarons.  
XVIIIe siècle  
H. 18 cm L. 26 cm  
200 / 300 €

495

**495 Cadre**

en bois sculpté et doré à motif de fleurons dans les angles et coquilles.  
Italie, XVIIe siècle  
(petits accidents)  
300 / 500 €

496

**496 Bouillon à oreilles**

en étain, muni d'un couvercle avec bouton et frises géométriques ; décor à la Bérain.  
Poinçon.  
Bordeaux, Soullignac, 1736  
Diam. 30 cm  
(usures d'usage)  
100 / 150 €



**497** École Française, XIXe siècle  
*Putto joueur de lyre*  
 Épreuve en bronze patiné sur un socle en marbre  
 H. 39,5 cm  
 (Usures à la patine)  
 200 / 300 €

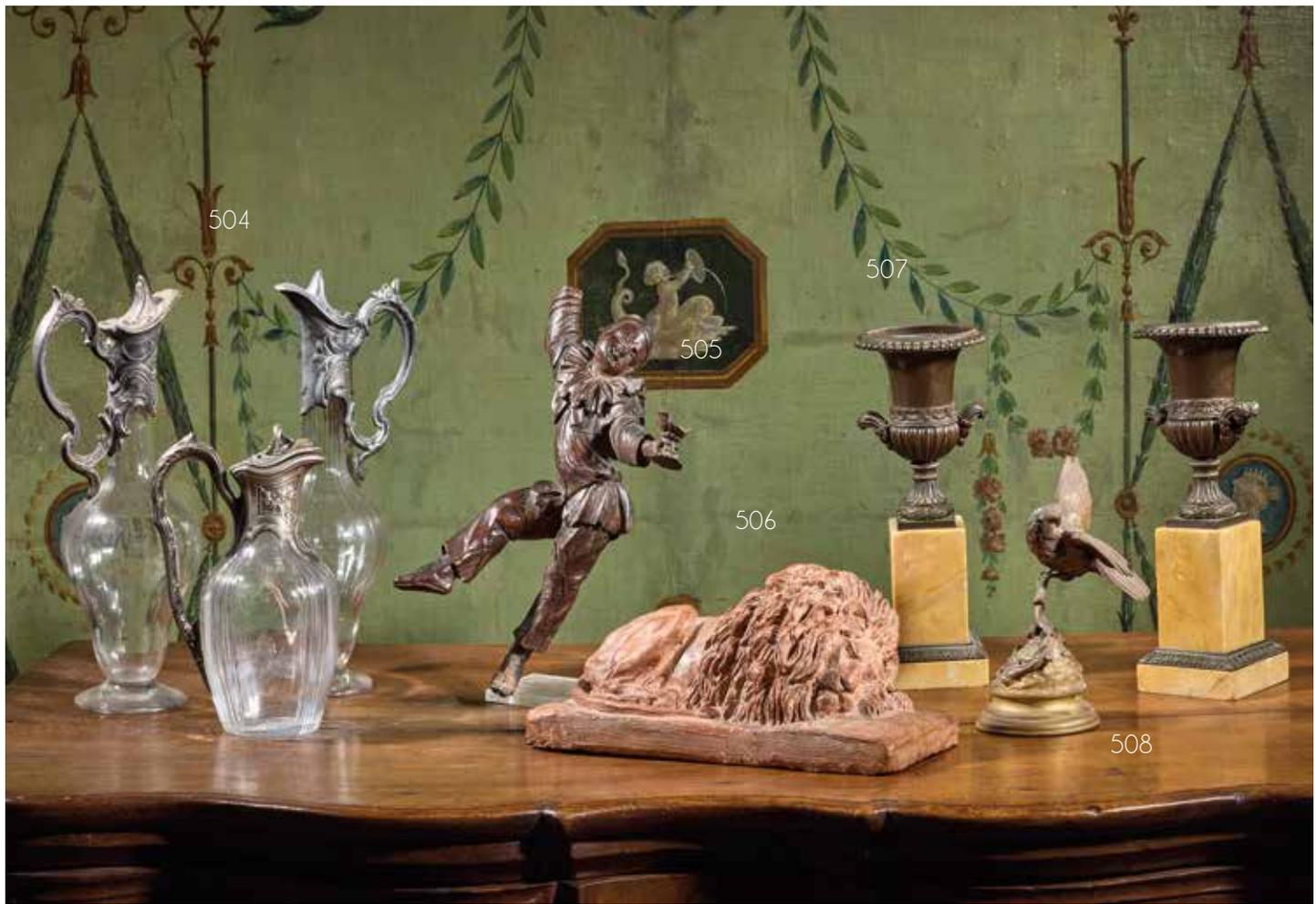
**500** École française, XXe siècle  
*Buste d'enfant*  
 Épreuve en métal à patine doré  
 H. 27 cm  
 150 / 200 €

**498** Pendule  
 en bronze patiné et doré représentant une femme vêtue à l'antique accoudée à un arbre et une borne au cadran émaillé blanc à chiffres romains. La base est soulignée d'une frise de personnages  
 Premier tiers du XIXe siècle  
 H. 54 cm. L. 36,5 cm. P. 15,5 cm.  
 200 / 300 €

**501** Charles KORSCHANN (1872-1943)  
*Fillette au panier et oiseaux*  
 Épreuve en bronze signé, cachet fondeur  
 Louchet Paris  
 H. 25 cm  
 100 / 150 €

**499** Léopold STEINER (1853-1899)  
*Le bébé crieur*  
 Régule, signé  
 H. 31 cm  
 100 / 120 €

**502** Paul Eugène MENGIN  
*Minon*  
 Buste de femme, épreuve en bronze doré  
 H. 21 cm  
 (Usures)  
 80 / 120 €



**503 Épreuve**  
*Putti sur une chèvre*  
 Bronze sur socle en bois  
 XIXe siècle  
 H. 16,5 cm  
 200 / 300 €

**504 Ensemble de trois aiguières**  
 en verre monture en étain  
 H. 34 cm  
 150 / 200 €

**505 Bois**  
*Pierrot*  
 XIXe siècle  
 H. 30 cm  
 (manque la main, accidents)  
 150 / 200 €

**506 Je PFund (XIX-XXe siècle)**  
*Lion couché, Mars 1888*  
 Terre cuite signée et datée sur la terrasse.  
 L. 33 cm  
 100 / 150 €

**507 Paire de vases Médicis**  
 en bronze patiné sur un socle en marbre  
 jaune de Sienne  
 XIXe siècle  
 H. 29 cm  
 200 / 300 €

**508 Régule**  
*Oiseau sur une branche*  
 H. 19,5 cm  
 50 / 100 €



**509 Aiguière casque**  
 en étain, bec avec tête d'homme, anse.  
 XVIIe siècle  
 H. 18,5 cm  
 (restaurations)  
 80 / 120 €

**510 Paire de pique-cierge**  
 en bronze, base circulaire en cloche, fût en  
 vase et balustre, coupelle, pique en fer forgé.  
 XVIIe siècle  
 H. 34,5 cm  
 (petite déformation)  
 300 / 500 €

**511 Element de fontaine**  
 en plomb en forme de dauphin. Queue  
 bi-partite, corps enroulé avec petite crête  
 dorsale ; robinet dans la gueule.  
 XIXe siècle  
 H. 42 cm  
 120 / 150 €

**512 Grand plat**  
 en étain à décor gravé de flèches et  
 d'une frise de cercles entrecroisés sur le  
 marli. Poinçons dont un avec inscription  
 FRANCESCO IMBR\*\*\*.  
 Espagne ?, vers 1800  
 D. 48,5 cm  
 80 / 120 €

**513 Cimarre**  
 en étain de forme balustre ; anse  
 mouvementé retenu par deux tête d'homme,  
 piétement mouluré (légers enfoncements) ;  
 monogramme GLB. Poinçon illisible  
 XVIIIe siècle  
 H. 26 cm  
 60 / 80 €

**514 Deux cruches à lait**  
 en étain, l'une avec couvercle et prise  
 en forme de graine, anse en fer forgé et  
 inscription HAG 1751, poinçons. L'autre de  
 forme pansue avec grand anse et bec  
 verseur (usures d'usage).  
 XVIIIe siècle  
 H. 20 et 30 cm  
 120 / 150 €

**515 Seau à champagne**  
 en étain gravé KRUG.  
 H. 18 cm  
 100 / 120 €



### 516 Bougeoir

en bronze, base à cloche, fût hexagonal à pans, anneau aplati au centre, haut binet mouluré repercé.

Flandres, début du XVIe siècle

H. 20 cm

(petite restauration)

300 / 500 €

### 519 Petit bougeoir

en bronze, base circulaire, plateau, fût en vase et balustre, coupelle et pique.

Italie, XVIIe siècle

H. 17,5 cm

120 / 150 €

### 522 Bougeoir

en bronze, base circulaire en cloche aplatie, fût en vase, haut binet mouluré repercé.

XVIe siècle

H. 24 cm

120 / 150 €

### 517 Vierge de pitié

en terre cuite polychromée. Assise, Marie tient son Fils mort sur ses genoux et dans ses bras.

XVIIe siècle

H. 31 cm

(accidents et restaurations, reprise à la polychromie)

300 / 500 €

### 520 Bougeoir

en bronze, large base, fût en balustre, haut binet mouluré.

XVIe siècle

H. 24,5 cm

(petit accident et restauration)

300 / 500 €

### 518 Vierge à l'Enfant

en albâtre sculpté en ronde-bosse et doré, base monolithe ajourée.

Italie ou Espagne, XVe siècle

H. 28 cm

(accidents et restaurations, cassée recollée)

400 / 600 €

### 521 Partie d'une sculpture

en pierre calcaire sculptée représentant deux longues mains croisées sur une poitrine.

XIVe siècle

H. 27 cm

(fragment)

200 / 300 €



529

524

**523 Paire de fauteuils**

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de lierre et de fleurs.

Travail de la forêt noire  
H. 115 cm L. 78 cm P. 70 cm

1 000 / 1 500 €

**526 École FRANÇAISE, fin XIXe siècle**

*Diane chasseresse*

Épreuve en bronze à patine noire, porte la mention musée du Louvre

H. 39 cm L. 21,5 cm P. 12 cm

400 / 600 €

**529 HERBIER**

comprenant cinquante-une planches, daté de 1911, encadrées  
28,5 x 44 cm / 43 x 28 cm

1 000 / 1 500 €

**532 BUFFON, d'après**

*Histoire naturelle des coquillages et mollusques*

Suite de 20 gravures  
26 x 20 cm

300 / 500 €

**524 Miroir**

en bois mouluré et sculpté ajouré à décor de pampres (petits accidents).

Travail de la forêt Noire  
H. 150 cm L. 94 cm

600 / 800 €

**527 Bibliothèque**

en bois mouluré et sculpté à décor de pampres à six étagères.

Travail de la forêt Noire  
H. 199 cm L. 160 cm P. 41 cm  
(Restaurations, petits accidents)

1 000 / 1 500 €

Joint : Élément décoratif en bois de la forêt noire.

**530 BUFFON, d'après**

par François-Nicolas Martinet et divers  
*Histoire naturelle des Oiseaux*  
Suite de cent quarante-neuf gravures  
25 x 20 cm

(Accidents au verre)

1 500 / 2 000 €

**533 Paire de gravures**

en papier repoussé à décor au naturel d'oiseaux morts dans des cadres en bois naturel à décor de pampre de vigne (accidents au verre).

Angleterre fin XIXe / début XXe siècle  
Dim de l'un 51 x 62 cm

200 / 400 €

**525 Deux écrans de cheminée**

roulés en bois et tissus.

L. 58 cm e t L. 59 cm  
(Usures, déchirures)

50 / 80 €

**528 Jules MOIGNEZ (1835-1894)**

Paire de candélabres en bronze à six bras de lumières à décor d'animaux et échassiers.

Piètement tripode aux sabots pieds biches.

Signés.

H. 86 cm  
1 000 / 1 500 €

**531 BUFFON, d'après**

*Histoire naturelle des crustacés*  
Suite de huit gravures  
26 x 20 cm

100 / 150 €

526



527

530



523



528

535



537



536



538



534

**534 Paire de consoles**

en bois sculpté et doré à décor d'un vase fleuri avec montants ornés de feuillages et chutes de fleurs.

XVIIIe siècle

H. 29,5 cm L. 29 cm P. 16 cm

(petits manques et vermoûlures)

400 / 600 €

**535 Trumeau**

en bois doré surmonté d'une huile sur toile représentant une scène galante.

XVIIIe siècle

H. 92 cm L. 54 cm

200 / 300 €

**536 Paire de flambeaux**

en bronze doré à fût balustre reposant sur une base à bords contournés, gravés d'armoiries comtales (désargentés).

Époque Louis XV

H. 27 cm

Joint un flambeau en bronze doré. H. 27 cm

200 / 300 €

**537 Cartel à poser**

en bois doré (manques, accidents)

Style Louis XV

H. 65 cm

100 / 200 €

**538 Petit table galbée**

en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur des pieds biches.

XVIIIe siècle

H. 74 cm L. 102,5 cm P. 56,5 cm

300 / 500 €

### 539 AUBUSSON

*La conversation ou Le secret*, d'après Wenker

Panneau de tapisserie en laine et soie  
Manufacture royale d'Aubusson, deuxième partie du XVIIIe siècle

200 x 250 cm

(Restaurations d'entretien, tapisserie doublée et galonnée)

1 000 / 1 500 €

Carton d'après Wenker, peintre à paysages à figures et jeux champêtres et Juillard. On retrouve aussi, des œuvres de Watteau et Boucher parmi les cartons de cette tenture. Ce panneau a pour titre : conversation près d'une rivière, ou le secret.

### 540 Louis KLEY (1833-1911)

Paire de bougeoirs en bronze à décor de putto aux bras déployés, entrelacés de serpents.

H. 18,5 cm

300 / 400 €

### 541 Pendule portique

en bronze ciselé et doré, montants à décor de cariatides ornées d'urnes. Cadran blanc émaillé blanc à chiffres romains. Reposant sur quatre pieds.

XIXe siècle

H. 39,5 cm

600 / 800 €

### 542 Ecole ITALIENNE, XIXe siècle

*Portrait de femme*

Miniature en porcelaine signée en bas à droite « Sehünnel »

Dans un cadre en bois et stuc doré

H. totale 21 cm H. de la miniature 9 cm

150 / 200 €

### 543 Console

en acajou et placage d'acajou, ouvre par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre gris à gorge.

XVIIIe siècle

H. 86 cm L. 80 cm P. 35,5 cm

(soulèvements, manque le sabot arrière gauche, insolation)

400 / 600 €





544



545



546



547



548



549

### 544 Pendule

en bronze doré et ciselé à décor d'une scène mythologique à deux personnages, devant une athénienne. Le cadran émaillé blanc signé Lepaute à Paris. H. 53,5 cm L. 41 cm P. 14 cm

800 / 1 200 €

### 545 Masque Dan, Côte d'ivoire

en bois à patine brun foncé, au visage angulaire, à la bouche aux lèvres ourlées. Les yeux sont prononcés par des traces de kaolin, le front est bombé avec une arête saillante. Le traversant verticalement pour rejoindre le nez. H. 25 cm

(accident et manque sur le dos du masque)

2 000 / 3 000 €

• EXPERT : Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64

### 546 Pendule

en bronze doré à décor d'une frise ajourée, surmontée d'une plateforme soutenue par quatre colonnettes, reposant sur un socle circulaire ; le balancier orné d'un mascarón. L'ensemble surmonté d'un aigle les ailes déployées. Le cadran émaillé blanc signé Bergmiller à Paris. XIXe siècle

H. 37,5 cm

400 / 600 €

### 547 Semainier

en marqueterie ouvrant par sept tiroirs en façade. Dessus de marbre de rouge.

XVIIIe siècle

H. 148 cm L. 51 cm P. 31 cm

600 / 800 €

### 548 Ensemble

de huit chaises et deux fauteuils en bois naturel à riche décor marqueté de vases fleuris et rinceaux feuillagés. A haut dossiers droits et ajourés. Pieds galbés. Variantes au décor.

Hollande, XVIIIe siècle

H. chaise : 112 cm H. fauteuil : 110 cm

(accidents)

600 / 800 €

### 549 Petite commode mouvementée

en marqueterie ouvrant par trois rangs de tiroirs. Pieds boules.

Hollande, XVIIIe siècle

H. 79 cm L. 104 cm

600 / 800 €

### 550\* Paire d'appliques

en bronze doré et ciselé à décor de feuilles à l'antique légèrement courbées d'où jaillissent trois bras de lumière grainés à binets aux acanthes. Le fût est orné d'un rang de piastres accosté deux tiges de fleurs pincées d'un anneau. La partie haute ajourée est décorée de rinceaux feuillagés et d'un bouquet fleuri. La partie basse se termine par un noeud enrubanné.

Transition des époques LouisXV-Louis XVI

H. 52 cm L. 40 cm

4 000 / 6 000 €

Les bras de lumière sont nés du besoin de projeter la lumière en avant d'une paroi murale. Le terme de bras est en usage aux XVIIème et XVIIIème siècles pour désigner ce type de luminaire que l'on nommera applique aux XIXème et XXème siècles.

Le style Transition marque l'abandon définitif du rocaille pour le style Louis XVI plus classique.

En témoigne cette paire d'appliques dont les formes bénéficient d'une symétrie nouvelle, les branches étant ramenées à la même hauteur, et de l'abandon des sinuosités du rocaille au profit d'ornements tirés de la grammaire décorative antique.



### 551\* Paire de consoles demi-lune

en bois doré, mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs, nœuds enrubannés et frise de piastres en ceinture. Elles reposent sur deux pieds fuselés cannelés à asperges réunis par une entretoise supportant un vase Médicis fleuri. Dessus de marbre rouge veiné à gorges.

Époque Louis XVI

H. 88 cm L. 100 cm P. 47 cm

4 000 / 6 000 €



552



553



554



**552** Grand encadrement  
en bois et stuc doré richement décoré de colonnes, chapiteaux,  
fleurs, fronton à décor d'une tête d'angelot (petits accidents et  
renforts).  
Joint : grande glace pouvant former miroir.

400 / 600 €

**554** Console  
en bois doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux et feuillages.  
Dessus de marbre rouge.  
Époque Louis XV  
H. 84 cm L. 82 cm P. 43 cm  
(Accidents)

400 / 600 €

**553** Paire de vases Médicis  
en marbre formant lampes

600 / 800 €

**555\*** Mobilier de salon  
en bois laqué blanc, mouluré et sculpté comprenant deux fauteuils  
et huit chaises à dossier à la « gerbe », piètement fuselés à  
cannelures. Les fauteuils présentent des supports d'accotoirs en  
balustre cannelé et feuillagé.

Modèle d'après Georges Jacob.

Deux fauteuils et quatre chaises d'époque Louis XVI, fin XVIIIème  
siècle et quatre chaises de style Louis XVI.

Dimensions des fauteuils : H. 93 cm L. 59 cm P. 52 cm

Dimensions chaises : H. 92 cm L. 49 cm P. 43 cm

3 000 / 5 000 €





**556** Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

**F. BARBEDIENNE**

Coupe sur pierre dite tazza en bronze à patine marron et doré à décor d'une procession de personnages gréco-romains.

XIXe siècle

Diam. 26 cm

200 / 300 €

**557** BARBEDIENNE

Coupe sur pied dite tazza en bronze doré centrée d'un profil d'homme et d'une tête de lion. Prises latérales à décor de mascarons.

Signée.

Fin XIXe siècle

H. 7 cm Diam. 29 cm

200 / 300 €

**558** Paire de petites coupes

en métal doré à décor de scènes pittoresques

H. 9,5 cm Diam. 10 cm

50 / 100 €

**559** Régule

*Déploration du Christ*

Plaque en régule

H. 27 cm L. 38 cm

120 / 150 €

**560** Bronze

*L'enlèvement des Sabines*

Plaque en bronze

12 x 15 cm

80 / 120 €

**561** Suite de deux coupes

en métal doré l'une à décor d'une scène de bataille l'autre à décor d'une scène mythologique

H. 18 cm et H. 13 cm

100 / 120 €



**562 Suite de quatre poids**

en bronze 500 gr, 1 kg, 2 kg et 4 kg de forme évasée avec poignée carrée.

XIXe siècle

H. 17 cm - 13 cm - 11,2 cm - 10 cm

120 / 150 €

**563 Paire de bougeoirs octogonaux**

en bronze doré et ciselé à décor feuillagé.

XVIIIe siècle

H. 22 cm

200 / 300 €

**564 Fontaine**

en cuivre à décor de mascarons, rinceaux et feuillage

XIXe siècle

H. 36,5 cm

(accidents et restaurations)

200 / 300 €

**565 Trois ornements**

en ronde-bosse en bronze à décor de tête de chérubin entourée d'ailes. Tige filetée en fer.

Italie, XVIe siècle

H. 11 cm

(petite usure d'usage)

400 / 600 €

**566 Paire de candélabres**

à deux bras de lumière en bronze doré à décor godronné (désargenté).

XVIIIe siècle

H. 36 cm

200 / 300 €

**567 Suite de six chaises**

en noyer, dossier ajouré avec décor sculpté de feuillages stylisés, assise rectangulaire cannée, piètement avec entretoise circulaire.

XIXe siècle dans le style de la Renaissance

H. 101 cm L. 43 cm P. 37 cm

(manque une toupie)

200 / 400 €

**568 Vase monté en lampe**

en porcelaine à décor de phoénix et de chrysanthèmes. Monture en bronze.

Chine, XIXe siècle

H. 51 cm

(L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)

400 / 600 €

**569 Paravent à trois feuilles**

à décors de scène galante d'un côté et d'oiseaux de l'autre

Scène sur fond beige et gris.

H. 96 cm

200 / 300 €

**570 Grand chandelier**

en bronze, base circulaire moulurée, fût en vase et balustre, coupelle moulurée.

Italie, XVIIe siècle

H. 84 cm

(trou pour l'électricité)

600 / 800 €



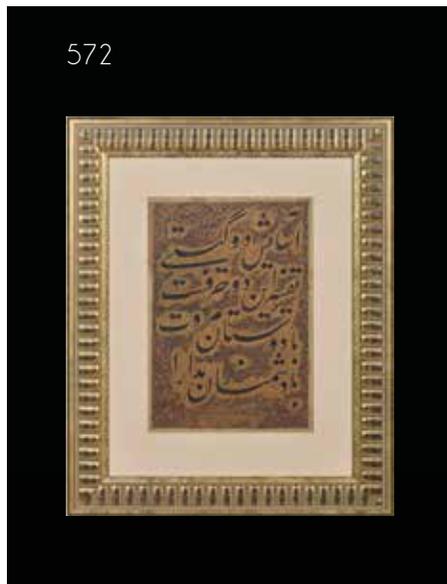
569

568

570



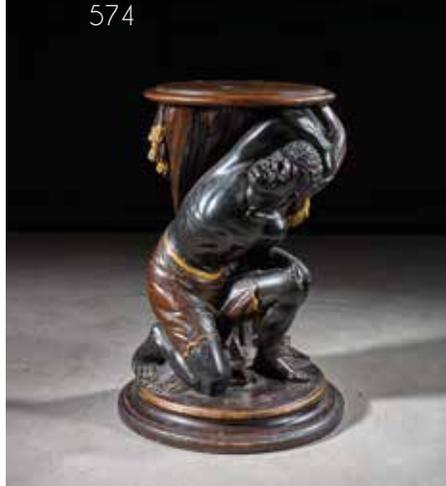
571



572



573



574



575



576

**571\*** Collier avec boîte amulette et breloques  
Oman, fin XIXe siècle  
H. 84 cm L. 62 cm  
Encadrement moderne  
400 / 600 €

**572\*** Suite de six pages coraniques  
Travail Persan, XXe siècle  
50 x 40 cm (x2) 45 x 35 (x4)  
300 / 500 €

**573\*** Poignard dit Jambiya  
en métal et corne, fourreau cuir garni métal.  
Yémen fin XIXe siècle  
H. 84 cm L. 62 cm  
Encadrement moderne  
300 / 500 €

**574** Tabouret au nubien  
en bois (accidents)  
XXe siècle  
H. 56 cm  
500 / 600 €

**575** Paire de grands somnos  
en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail. Étagères à l'intérieur.  
XIXe siècle  
H. 147 cm  
800 / 1 000 €

**576** Ernest RANCOULET (1842-1918)  
*Vendangeuse*  
Épreuve en bronze à patine brun nuancé, signée.  
H. 84 cm  
1 500 / 2 000 €



577

**577** Paire de candélabres

en bronze à deux patines noire et dorée à décor de victoire ailée posée sur une sphère et supportant un bouquet à cinq bras de lumière. Sur une base en marbre rouge à décor de lyres.  
Époque Empire.  
H. 90 cm

3 000 / 5 000 €

578



**578** Paire de griffons porteur de torches

en métal, sur socle en bois noirci.  
Époque Napoléon III  
H. 35 cm L. 14 cm P. 7,5 cm  
(Accidents au socle)

300 / 400 €

579



**579** Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

*Nymphe à la lampe à l'huile*  
Terre cuite signée.  
H. 64 cm

1 000 / 1 500 €

**580** Jean DE BOLOGNE, d'après *Mercuré ailé*

Sculpture en bronze à patine brune, base cylindrique ornée d'une frise de putti signé Claudion.  
H. 32 cm

150 / 200 €

**581** Christophe FRATIN (1801-1864) *Cheval*

Régule signé sur la terrasse  
H. 36,5 cm L. 37 cm  
(Petits trous)

200 / 300 €

**582** Plumier qâdjâr

en papier mâché à décor peint d'oiseaux et de fleurs.  
L. 29 cm  
(Usures et manques)

50 / 100 €

588



583



584



585



**583 BAKOTA**, Gabon  
 Figure de reliquaire, Ame en bois recouvert en partie de cuivre et de laiton, la base figure. Un losange, le visage est surmonté d'un grand croissant en demi-lune.  
 H. 59 cm  
 3 000 / 5 000 €  
 • **EXPERT** : Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64

**584 Jean de BOLOGNE**, d'après *Enlèvement des Sabines*  
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé sur socle.  
 H. 31 cm H. totale : 36 cm  
 400 / 600 €

**585 École ITALIENNE**, fin XIXe siècle  
*Romulus Rémus sous la louve romaine*  
 Épreuve en bronze patinée  
 28 x 45 cm  
 400 / 600 €

**586 SUD-OUEST**, ALBI ou ARDUS  
 Grande fontaine d'applique couverte de forme balustre en terre vernissée orangée à coulures brunes. Décor moulé en relief représentant deux dauphins surmontés de deux créatures tenant un harpon, plantes aquatiques et coquillages. Blason couronné au-dessus du déversoir. Le dos présente une anse.  
 XIXe siècle  
 H. 64 cm  
 (Éclats et manques. Robinet en métal.)  
 200 / 300 €

**587 Bouteille carrée**  
 en verre soufflé, coté à cotes, façade avec cartouche et inscriptions HIM-BEER  
 XIXe siècle  
 H. 25,5 cm  
 60 / 80 €

**588 Cartel à poser**  
 en marqueterie Boule à décor de vestales, allégorie du temps, char de l'aurore et quatre chevaux marins.  
 Style Louis XIV, XIXe siècle  
 H. 107 cm L. 59 cm  
 3 000 / 5 000 €



### 589 Garniture de cheminée

en bronze et marbre comprenant une pendule surmontée d'une épreuve en bronze représentant diane chasseresse signée BOURET EUTROPE (1833-1906) et d'une paire de candélabres.

XIXe siècle

Pendule : H. 59 cm L. 37 cm Candélabres : H. 64 cm

800 / 1 000 €

### 590 Pied de lampe en bronze

Byzance, VI-VIIIe siècle

H. 50 cm

800 / 1 000 €

### 591 Dans le gout Napolitain

*Bacchus*

Épreuve en bronze

H. 30 cm

100 / 200 €

### 592 Deux sujets en bronze

*Porteur et Homme à cheval*

XIXe siècle

H. 17 cm ; H. 18 cm

300 / 400 €





### 593 Encrier

en bois doré et ajouré à décor de rinceaux et feuillages. Présentant un miroir en son centre.

H. 28,5 cm L. 54 cm

200 / 300 €

### 594 Surtout de table en faïence

Diam. 38 cm  
(Eclats)

150 / 200 €

### 595 Paire de vases

en faïence à décor de Ecce Angus Dei  
H. 22 cm  
(éclats)

120 / 150 €

### 596 Boule à perruque

en verre translucide et décor de torsades multicolore et de filigranes blancs.

Italie, Murano, XIXe siècle  
H. 23 cm

120 / 150 €

### 597 Deux vases

L'un en verre soufflé, l'un en verre opalescent avec base en sphère aplatie, corps torsadé et coupelle formée de trois évasements. Murano, XIX siècle. H. 23 cm.

L'autre est un vase avec partie inférieure formée d'une sphère, le corps par deux tiges entrelacées et la coupelle est évasée et mouvementée. Normandie, XIXe siècle. H. 24 cm. (accidents et restaurations)

120 / 150 €

### 598 Cadre

en bois sculpté à décor de têtes d'homme au milieu de rinceaux en forme de branchages.

Allemagne, Forêt noire, XIXe siècle.  
H. 46 cm L. 35 cm  
H. (à vue) 35 cm L. (à vue) 24 cm

150 / 200 €



### 599 Fauteuil

bois d'élan, assise gainée de cuir havane.  
Travail de la forêt Noire  
H. 141,5 cm L. 96 cm P. 65 cm  
(Usures, petits accidents)

1 000 / 1 500 €

### 600 Grand fauteuil d'apparat

bois d'élan, assise gainée de cuir havane.  
Travail de la forêt Noire  
H. 149 cm L. 175 cm P. 60 cm  
(Usures, petits accidents)

1 500 / 2 000 €

**601\*** Maison BAGUES, attribué à  
Lustre cage à huit bras de lumière à décor de fleurettes,  
gouttes, pendeloques, boule et vase couvert.  
(Certains boules colorés)  
H. 140 cm L. 93 cm  
4 000 / 6 000 €

**602** Table basse  
composée de trois éléments en bois mouluré et sculpté à  
décor de lierre. Plateau en verre moderne.  
Travail de la forêt Noire.  
L. 220 cm  
800 / 1 200 €

**603** LALIQUE  
Suite de neuf coupes en cristal pressé-moulé modèle  
Nippon.  
H. 6,5 cm.  
200 / 300 €





### 604 BACCARAT

Deux carafes et un plateau en cristal. Signés.  
H. 18 cm Diam. 30 cm

600 / 800 €

### 605 Établissements GALLE

**Vase ovoïde** à col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor ciselé d'un paysage lacustre sur fond de montagnes vosgiennes, traité bleu, vert, jaune. Signé Gallé.  
H. 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

### 606 Établissements GALLE

**Vase** en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond clair. Signé.  
H. 17,5 cm

(un petit fêle au col)

200 / 300 €

### 607 DAUM, Nancy

**Flacon à liqueur** à monture en argent poinçon minerve au décor repoussé d'une branche de fraisier. Épreuve en verre blanc nuancé de rose au décor dégagé à l'acide d'une branche de fraisier. Signature à l'or « Daum Nancy »  
H. 16,5 cm Poids brut : 115,10 g

200 / 300 €



## CONDITIONS DE VENTE

### **La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.**

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %)

\* Pour ces lots, 5,5 % de TVA à l'importation en sus des frais de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

**Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.**

### **Participation aux enchères**

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

### **Enchères Live**

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

### **Adjudication et paiement**

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 / IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjudés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain (jours ouvrables). Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- De frais de dossier, selon la nature du lot\* (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait
- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Au-delà d'une année civile, les lots non retirés seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

\*\* The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % (25,00 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER / M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## SUCCESSIONS • S • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les s, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

*Graphiste* : Hélène ALLERON • [ln.alleron@hotmail.fr](mailto:ln.alleron@hotmail.fr)  
*Photographes* : Emilie LEBEUF • [emilie.lebeuf@yahoo.fr](mailto:emilie.lebeuf@yahoo.fr)  
Christian BARAJA • [c.baraja@wanadoo.fr](mailto:c.baraja@wanadoo.fr)



